

ఆంధ్రచరిత్రకా గ్రంథమాల-౪.

ప్రాచీన
ఆంధ్రనగరములు

(మొదటిభాగము)



గ్రంథకర్త:
ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల- ౪.

ప్రాచీనాంధ్ర సగరములు

(మొదటి భాగము)

రచయిత:

ఆదిరాజు- వీరభద్రరావు

రిటైర్డు తెలుగు పండితుడు, చాదరుఘాటు కాలేజి,
కార్యదర్శి, శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి,
హైదరాబాదు-దక్కన్.

ప్రకాశకులు

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల.

సుల్తానుబాదు, హైదరాబాదు-దక్కన్

౧౯౫౦.

రాజపోషకులు

౧. రాజా రామదేవరావు బహద్దరుగారు.
౨. రాజాసాయసి వేంకటరంగారావు బహద్దరుగారు.
౩. కొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారు.

అన్నిహక్కులు గ్రంథకర్తవి.

వెల. చందాదారులకు ౧—౮—0

వెల. డ్రెస్సులకు ౨—0—0



చండిత:- ఆదిరాజు వీరభద్రనాథు

అంకితము

ప్రథమాంధ్ర గ్రంథాలయము

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ స్థాపకులును,
శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి అధ్యక్షులును,
ఆంధ్రభాషా పోషకులును

అ గు

శ్రీ రాజానాయని వేంకటరంగారావు

బహద్దరు, మునగాల సంస్థానాధీశ్వరులవారికి
కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ
సమర్పితము.

అదిరాజు వీరభద్రారావు.

శ్రీ వాణీ నుద్రాణాలయమందు ముద్రితము.

సంపాదకీయ భూమిక

ఆంధ్రచరిత్రకా గ్రంథమాల నాలుగవ కుసుమముగా “ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములు” అను గ్రంథమును అందజేయుటకు సంతసించుచున్నాము. ఈ గ్రంథమాలలో ఇదివరకు విస్తృత సామ్రాజ్యము, తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము (మొదటి భాగము), ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర చుగ్గిరాము అనుమూడుగ్రంథములు వెలువడిన విషయము అందరకు, ముఖ్యముగా ఈగ్రంథమాల చందాబారులకు, తెలిసియే యున్నది.

“ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథము” అను రచించినవారు ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు. వీరు జగమోగిన బ్రాహ్మణులు. హైదరాబాదు సంస్థానములో వీరినెరుగని సాహిత్య సేవకులులేరు. చాదర్ ఖాన్ హైస్కూలులో ప్రధానాంధ్రపండితులుగా చిరకాలము పనిచేసి, యీ మధ్యనే ఉపకార వేతనము తీసుకొని ప్రస్తుతము ఆంధ్రబాలిక ఉన్నత పాఠశాల (నారాయణగూడెము) లో పనిచేయుచున్నారు. ముసకాల సంస్థానాధీశ్వరులు, క్రిరాజనాయుని వేకటరంగారావు ఒహద్దరుగారు, కీ.శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు మున్నగువారలచే స్థాపించబడిన ఆ గ్రంథములను ప్రచురించిన విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథమాల కార్యనిర్వహణలో అధికాసక్తితో పనిచేసిరి. లక్ష్మణరావు పరిశోధకమండలిలో ప్రధానకార్యకర్తలుగానన్నారు. వీరి వ్యాసములు ప్రకటింపబడిన తెలుగు పత్రికల సంఖ్య

తక్కువ. గోలకొండ పత్రికలో అప్పుడప్పుడు ప్రచురింపబడిన తమ వ్యాసముల కొన్నిటిని ఆధారముగాకైకొని యీ గ్రంథమును సిద్ధముచేసినారు. తెలుగాణా ప్రాంతములలో నున్న ప్రాచీనాధి నగరములను సామాన్య పాఠకలోకమువృష్టికి తెచ్చినారు. ముందుభాగములలో మరికొన్ని ప్రాచీన నగరములను గూర్చి ప్రస్తావించినన్నారు. ఆధునిక ప్రాచీన ఔన్నత్యమునుబట్టి ఈ గ్రంథము అడరు చదువకగినది.

ఈ పుస్తకములో ప్రచురింపబడిన అలంపురసంబంధపు రెండు బ్లాకులు ఇచ్చిన గడియారం రామకృష్ణ శర్మగారికిని, ఇతరనగరములకు సంబంధించిన ఓడు బ్లాకులిచ్చిన హైదరాబాదు ప్రభుత్వపురాతనవైకృతివాదిసి మాతృతజ్ఞతలు అందజేయుచున్నాము. గ్రంథపునర్ముద్రణలో అన్ని నగరములకు సంబంధించిన పటములు వేయుదుమని మనవిచేయుచున్నాము.

అతిస్వల్పకాలములో ముద్రణకార్యము పూర్తిచేసి మాకు లోడ్వడిన శ్రీ వాణీ ప్రెస్ యజమానులు అప్పారావు గారికి మా ధన్యవాదములు.

నూకల సరోజమ్మరెడ్డి, ఎం.ఎ.
సంపాదకుడు.



“ఆంధ్రీదేశమును గుఱించియు, నాంధ్రీరాజులను గుఱించియు, నాంధ్రీవాఙ్మయమును గుఱించియు నెక్కుడు పరిశోధనలు చేసి కొత్త కొత్త వింతలను గనుకొనదలచిన వారికి హైదరాబాదు నందలి తెలుగుభాగమొక బంగారము వంటిది” అని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ప్రవచించి యున్నారు. శ్రీ వారి యాదర్శానుసారము ౧౯౨౨ నుండి ఇచ్చట చరిత్రపరిశోధనకార్యము ప్రారంభము చేయుటయు, అది “లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి” అను నామముతో మంచి కృషిచేసి యుండటయు, ఏతన్నండలికి నేను ప్రారంభమునుండి కార్యదర్శిగా నుండుటయు అందరెరిగిన విషయమే.

ఆంధ్రీవాఙ్మయము తరువాత ఆంధ్రీచరిత్ర నాకు అభిమానవిషయము అగుటచే, నేను సంపాదకీయ భారము వహించిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రీ భాషానిలయ రజతోత్సవసంబంధమున ప్రకటితములయిన రెండు సంపుటములందును ఇచ్చటి చరిత్ర మహత్తును వీలయినంత వరకు ప్రవర్తించి యున్నాను. ఇట్లు నేను సాగించుచు వచ్చిన నాఆంధ్రీచరిత్ర కృషిని హర్షించి హైదరాబాదు రేడియో నిలయము తెలుగుభాషాధిపతులగు మన్నిత్రులు శ్రీ భాస్కరభోట్ల కృష్ణరావుగారు

మంచి సంకల్పము చేసినారు. క్రీకృష్ణరావుగారి ప్రోత్సాహము, బ్రతికివలన కైదరాబాదు రేడియోలో నుమారు రంగ ప్రసంగములు చేసినాను. ఇవి అన్నియు పత్రికలలో ప్రకటితములయినవి.

నాయీ చరిత్ర ప్రకటనములను పుస్తక రూపమున ప్రకటించవలసినదిగా మిత్రులు నిర్ణయించసాగిరి. వానిని అచ్చు వేయించు శక్తి లేకను, వేరు కారణములవలనను సంకోచించు చుంటిని. ఈ ప్రసంగములతో కొన్నింటిని ఇట్లు గ్రంథ రూపమున సివ్వడు ప్రకటించుట ఆంధ్రప్రదేశ్ తామర, నూడపాటి వాను మంతరావుగారి నిర్బంధమే ముఖ్య కారణము.

ఈ గ్రంథమునందలి ఆలంపురము, ఆనగొంది, కల్యాణి, కొండాపురము, కొలనుపాళ, గోలకొండ, ప్రతిష్ఠానము, భోనగిరి, రాచకొండ, వేల్పుగొండ కథనములు పదియు నా రేడియో ప్రసంగములు చిటుతుక మార్పులతో ఇందు చేర్చినాను. పానుగల్లు కథనము గోలకొండ పత్రికకు ప్రత్యేకముగా వ్రాసిన వ్యాసము. పాచీనాంధ్రనగర వర్ణనములలో ఓరుగల్లు వర్ణన లేకపోయి యెట్లు? గ్రంథమునకు లోపముగా నుండగలదు" అని ఓరుగల్లునగరవర్ణన వ్రాయవలసినదిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ తామరవారు అజ్ఞాపించిరి. కావున ఆ భాగము ఈ గ్రంథముకొరకు ప్రత్యేకముగా వ్రాసియున్నాను.

నాకుగల పాండిత్యముల్పముగుటచేతను, మార్గదర్శకులు మృగ్గుమగుటచేతను, నా యోగిక కొలది బహుగ్రంథా

వలోకనముచేసి, నేను తెలిసికొన్న యంశములను తెలియని సోదరాంధ్రుల యెదుట పెట్టుటయే నా విధియని తలంచి ఈ చిన్న గ్రంథమును ప్రకటించుటకు సాహసించినాను. ఇదియొక మహాత్కార్యము కాకపోవచ్చును. కాని ఇట్టి రచనా విధానముగల గ్రంథము తెలుగు భాషలో లేనందున ఇట్టి గ్రంథము నకు అవసరము కలదని నామనవి.

నా ఆంధ్ర చరిత్రప్రేమికి మంచి దోహద మిచ్చినవారు హైదరాబాదు లేడియో నిలయమువాఁ, శ్రీ భాస్కరభాట్ల కృష్ణరావుగారు. వాటిని ప్రకటించి నన్ను సుభావించినవారు గోలకొండ, తెలంగాణ, మీరాపూర్, పత్రికాధిపతులు. వీరలకు నా ధన్యవాదములు సమర్పించుకొను చున్నాను. ఈ గ్రంథమునకు విషయములను నేకరించుటలో *Descriptive sketches of His Highness The Nizam's Dominions, Imperial Gazetteer*, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రుల చరిత్ర, లక్ష్మణరావుగారి మహమ్మదీయ మహాయుగము, హైదరాబాదు ఆర్షశాఖవారి నివేదికలు, పత్రికలు, రచనలు, హైదరాబాదు సమాచారము, లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి, గోలకొండ, శారద, సుజాత పత్రికలు, ధంసాచరిత్ర, భోనగిరినిగూర్చిన ఉద్భవుస్తకము, ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము, శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రరజతోత్సవ సంచిక, మాడపాటి హనుమంతరాయ షష్టిపూర్తి సంచిక, శ్రీశేషాచార్యముని కవుల రచనలు తోడ్పడినవి. కావున ఈ పండితులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడనయియున్నాను.

ఇచ్చట ఆంధ్రోన్మయమునకును, శ్రీలక్ష్మణరాయ
వరిశోధక మండలికిని స్థాపకులు, పట్టగొమ్మలను అగు
శ్రీ రాజనాయని వేంకటరంగారావు హద్దరువారు నాయం
దలి కరుణచే ఆంగీకరించినందున ఈ గ్రంథమును శ్రీరాజా
గారికి సమర్పించుకొను చున్నాను.

ఆంధ్రదేశానికి గ్రంథమాలవారును, ముఖ్యముగా
గ్రంథమాలస్థాపకులగు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు
గారును దీనిని ప్రికటించి కన్ను గొరవించినందుకు వారలకు
నా ధన్యవాదములు.

౧౫—౨—౧౯౫౦ }
ప్రేక్షరాజుడు }

విధేయుడు
ఆదిరాజు, వీరభద్రరావు



విషయసూచిక

౧. ఆలంపురము	—	౩
౨. ఆసగొంచి	—	౧౩
౩. కల్యాణి	—	౨౦
౪. కొండాపురము	—	౨౮
౫. కొలనుపాక	—	౪౦
౬. గోలకొండ	—	౪౯
౭. పానుగల్లు	—	౬౫
౮. ప్రతిష్ఠానము	—	౭౨
౯. భోవగిరి	—	౮౫
౧౦. రాచకొండ	—	౯౨
౧౧. వరంగల్లు	—	౧౦౦
౧౨. వేల్పుగొండ	—	౧౧౭

పటముల సూచిక



౧. గ్రంథకర్త .

౨. ఓరుగల్లు దుర్గము- పాశ్చీన దేవాలయ శిథిలములు

౩. నటరాజస్వామి ఆలంపురము

౪. వీరగల్లు- ఆలంపురము

౫. ఓరుగల్లు దుర్గము - ఏకశిలాలయము

౬. గోలకొండ కోట

౭. పానుగల్లు దేవాలయములు

౮. భోసగిరి దుర్గము- బారాదరి

౯. ఓరుగల్లుదుర్గము- మితాబుఖాను మహాలు

౧౦. ఓరుగల్లు దుర్గము- మట్టికోట

ప్రాచీనాంధ్రనగరములు.

“ అది మేలైనపురంబు పూజ్యచరితం

డారాజు రాణ్ణండలం

బది పార్శ్వంబున నావిధగ్ధ సభవా

రజ్జాస్యల త్కుడతం

బది రాజన్యక మద్ది వందినికరం

బా గాధలున్ సర్వమున్

గదలంజేసిన కాల మూర్తికి నమ

స్కారంబు సత్కీర్తికెన్ ”

భర్తృహరి.

అలంపురకథనము.

అంధ్రదేశములో చారిత్రకముగను, మత విషయ కముగను ప్రఖ్యాతి కెక్కి వైభవనంపన్నమయి వెలసిన పురవరములలో అలంపురము గణనీయ మయినట్టిది. ఇది రాయచూరుజిల్లాలో నున్నది. తుంగభద్రానదీతీరమున నెలకొనియుండి ప్రకృతిరామణీయకమయి తనరాసుచు, సమస్త సౌకర్యములలో నొప్పుచున్నది.

ఈ పురమెప్పుడు నిర్మితమయినదో సరియైన చరిత్రాంశములు తెలియుటలేదు. అయినను ఇది అత్యంత ప్రాచీనమయినదని చెప్పవచ్చును. శ్రీశైలమునకు అలంపురము పశ్చిమద్వారమని ప్రసిద్ధికలదు. కావున శ్రీశైల క్షేత్రముతో సమానమయిన వయస్కాలము గలిగినదని యాశించుచున్నది. రెండు మూడు వేల సంవత్సరములకు పూర్వమే ఇది నిర్మితమయి యుండవచ్చును.

అలంపురములో “జోగులాంబ” నామాంకిత దేవాలయము ఇప్పటికిని గలదు. ఈ జోగులాంబను అత్యంత పురాతన కాలములో “యల్లమ్మ పురము” అని పిలుచుచుండినదియు, “యల్లమ్మ పుర”మను పదమే క్రమముగా మార్పులు చెంది అలంపురమయినదనియు వాదముకలదు. మరియొక ప్రవాదము నుబట్టి చూడగా, ఈ పురము అతి విడ్డూరముగా పెరుగుచు పోవుచున్నందున ఒకానొక మునీశ్వరుడు “అలంపుర” అన్న

డట ! ఆలంపురీ అనగా, “పురమా ! ఇకవద్దు” అనగా ప్రవృద్ధి వద్దు అని భావము. అంశటిలో పురవి స్తరణ మాంవోయినదని చెప్పాచుందురు. శాసన లేఖనములలో దీనికి “హతంపుర”మను నామముండినట్లు తెలియుచున్నది. “హతంపుర ప్రతీతమహా దయః” అనివర్ణితమయియున్నది. బ్రహ్మేశ్వరుని నిలయమగుటచేకాబోలు దీనికి బ్రహ్మపురి అనియు నామాంతరమున్నట్లు శాసనములవల్ల తెలియుచున్నది. విద్యా పీఠమగుటచే విద్యా పురి అనియు ఇంకొక పేరు వాడుకలో నున్నది. ఈ పేర్లనుబట్టి చూచినచో ఈ పురము సామాన్య నగరముగా ను డినట్లు కనబడదు. చివరకు నీలిచి, ప్రసిద్ధికెక్కి, ఇప్పుడు ప్రచారములో నున్ననామము “ఆలంపురము.”

ఈ నగర మిప్పుడు శిథిలమయి చాలవఁకు అంశటికపుర నోబ్బాయి కనబడుచుండును. ఈ పురమిప్పుడు రాజకీయముగ ప్రాముఖ్యత లేకపోయినను మత విషయకముగ నింకను పేరు ప్రఖ్యాతులను గలిగియున్నది.

అత్యంత పురాతన కాలములో ఈ పురమునకు దేవుడే రాజుగానుండెనట ! చారిత్రకముగ మనము విచారించినచో శాసనములను బట్టి ఇవి కల్యాణి పశ్చిమచాళుక్యుల పరిపాలన లోనున్నట్లు తెలియుచున్నది. చాళుక్య చక్రవర్తుల సామంతులు ఆలంపురమును రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించుచుండిరి. ఈ సామంతరాజులు ఆంధ్ర చోడులుగా నున్నారు. చాళుక్య చక్రవర్తి ఆరవ విక్రమాదిత్యుని రాజ్యరంధకాలమగు క్రీస్తు

శకము ౧౦౭౬ నుండి చారిత్రాకాంశములు కొంతకొంత వరకు తెలియుచున్నవి. త్రిభువనముల్లుడు, త్రైలోక్యముల్లుడు, భువనైకముల్లుడు, మున్నగు చాళుక్య చక్రవర్తులతో అలంపురమునకు సంబంధముగలదు. మహాస్థానాధిపతి ధరణీంద్రరాశి వండితుడు, మహాస్థానాధిపతి సోమేశ్వరరాజభట్టారికుడు, మహామండలేశ్వర మల్ల మహారాజు. మహామండలేశ్వర నిరుగళిచోళమహారాజు, బద్దెన చోడమహారాజు, శ్రీమద్వెండ్లరావుల దండనాయకుడు, మహామండలేశ్వర అత్యంబరగండ పేమాదిదేవ మహారాజు మున్నగువారు పాలకులుగానుండిరి. తరువాత కాకతీయులు, రెడ్లు ఈ పురమునకు పాలకులుగా నున్నట్లు లోచుచున్నది. ౧౬ వ శతాబ్దములో బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు అలంపురి రాజుగానుండెను. ఈ రాజ్యము సంస్కృతముగో మురారికవి రచించిన అనర్ఘరాసువ నాటకముచు పద్య ప్రబంధముగా విరచించి, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రలో గణుతికెక్కియున్నాడు. ఇతడు వనపర్తి సాస్థానాధీశ్వరులగు అష్టభాషాగోపాలరాయచి మేల్లుడు. ఈ పురమునుగూర్చి చరిత్ర పరిశోధన ఇంక నెంతో చేయవలసియున్నది. పరిశోధనాంశములు బయట పడిన కొలది ఈ పురముయొక్క ప్రాచీనత, ఔన్నత్యము, వైభవము, సౌందర్యము వెల్లడి కాగలదు.

చారిత్రాకాంశములు మనకెక్కువగా తెలియకపోయినను, ఈ పురముయొక్క ఘనతను జాటుటకు శిథిలావస్థలోనున్నను, ఇంకను హృదయము నాకర్షించుచు మనలను విభ్రాంతులను చేయగలుగు చరిత్ర చిహ్నములు పెక్కుగలవు వైభ

వదతలో ఈ పురము ఎల్లుండెతో ఊహించవలసినదేగాని వర్ణించుట కలవిగాదు.

ఇప్పుడు కనబడు చిహ్నములన్నియు మతవిషయకమైనట్టివి. ఈ పురము పురాణ ప్రసిద్ధిగల గొప్ప వైవక్షేత్రము. ఇచ్చట సుమారుక చదరపుమైలు వైశాల్యముగల కోటగలదు. ఈ కోటలో పెక్కు దేవాలయములు గలవు. ఇచ్చటి శివునకు బ్రహ్మేశ్వరుడను నామముగలదు. ఇట్టి నామముగల శివాలయములు మరెచ్చటను అతగా కనబడవు. ఈ కోటగో తుంగభద్రకు సమీపముగా ఉత్తరదక్షిణపు వరుసగా బాల, కుమార పీఠ, విశ్వ, తారక, గరుడ, అర్క, స్వర్గ, పద్మ బ్రహ్మేశ్వరుల నలుడు సవబ్రహ్మేశ్వరుల యాలయము లొక్కరితి శిల్పముతో నొప్పుచున్నవి. ఈ దేవాలయముల శిల్ప చాతుర్యము అచ్చెరువు గొలుపుచుండును. కొంచెమేని సున్నము నుపయోగించక రాళ్లునుమిడి. తొలిచి. ఈ ఆలయములను గట్టియుండి. వీటి నయి శిల్ప విన్యాసమును గులకుచుండెడి లతలు, పుష్పములు, విగ్రహములు, కన్నుల పండువుగా చెక్కబడినవి. పరితనపు అందమును దుండగులు చెడగొట్టినారు. దేవాలయ శిఖరములు పరమిపలవలె చతురాకారముగా వెలసి, ఘనమైన వేరునిధ శిల్పచాతుర్యముగల శిఖరములతో పరీవృతమయి యొప్పుచుండును.

సవబ్రహ్మేశ్వరులలో బాలబ్రహ్మేశ్వరుడు మాత్రము కళావస్తుడయి యాత్రీకులకు దర్శనయోగ్యుడుగా నున్నాడు.

ఈ లింగము శిలగాదు. లక్క, రుద్రాక్ష మొదలయినవానితో కప్పబడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. మఱియు స్థలపురాణములో జ్యోతిర్లింగమని విఖ్యాతిచెందియున్నది. ఇంకొక విచిత్ర విశేష మేమనగా, ఎన్ని వేల కిడవలతో అభిషేకము చేసినను ఒక చుక్కయైనను బయటికిరాదు. ఎక్కడికి పోవునో తెలియను. బాలబ్రహ్మేశ్వరుడు ఈ క్షేత్రపు ప్రధాన దైవము. ఈ దేవాలయ సింహద్వారము ముందటి సోపానముల మీదనుండియే తుంగభద్రా నది ప్రవహించుచు, బాలబ్రహ్మేశ్వరులకు పాదాభివందన మొనర్చుచుండినట్లుండును.

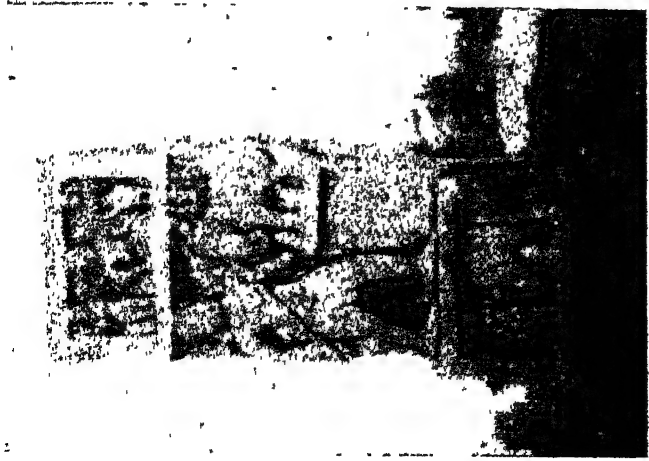
స్థల పురాణమును బట్టియు, ప్రజాప్రవాదమును బట్టియు ఈ క్షేత్రము కాశీలో సమానమయినదని ప్రశస్తి కలదు. కాశీలో వలెనే ఇచ్చటను మణికిర్లి కాఘట్టము, పాప నాశన ఘట్టము, హరిశ్చంద్ర ఘట్టము, మున్నగు ఆరువదినాలుగు ఘట్టములు కలవు. ఇచ్చట కోటిలింగములున్నవట! ఇప్పటికిని లెక్క తేలలేదు. దేవాలయములు పెద్దవి, చిన్నవి ౧౦౦ కి పైగానున్నవి. కాశీలో మరణము దుర్లభమని చెప్పెదరు. అయితే, ఇచ్చట నివాసము దుర్లభమట! హంతపురమను నామముచుబట్టి యీపురము శాపగ్రస్తమయి యుండనోవును. అందుచేత నివాసమునకు దుర్లభమైనదేమో! శివభక్తులెచ్చు టెచ్చటనుండియో యిప్పటికిని వచ్చి దేవుని సేవించుకొని పోవుచుందురు.

అలంపురములోని దేవాలయములలో జోగులొంబ ఆల

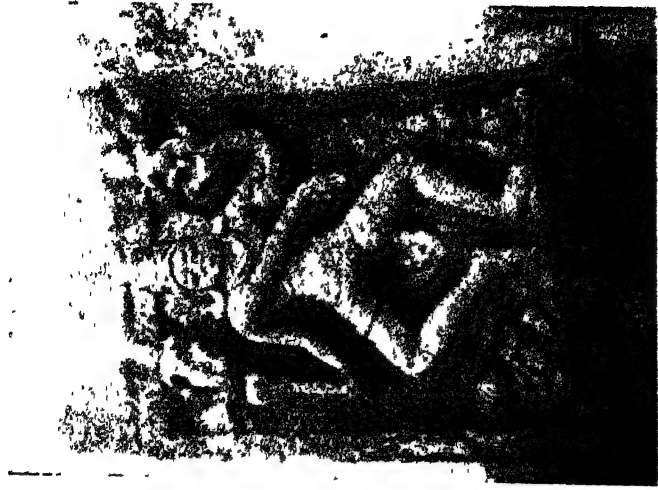
యము పేర్కొనబడినది. ఈ దేవతనే ప్రాచీనకాలములో “యల్లిమ్మ” అనుచుండిరట! ఈమె ఆదిశక్తి. శ్రీ ఆది శంకరులవారు పేర్కొనిన అష్టాదశ శక్తివీతములలో నిది యొక్కటి యయియున్నది. కంచికామాక్షి, మధుర మీనాక్షి, కాశీవిశాలాక్షి మొదలగు శక్తి స్వరూపిణులతో సమానమైనట్టిదీ కోనసాగం. ఈ పరాశక్తి విగ్రహము భయంకరమై ట్టిది. ఈ క్షేత్రమున ఈ జోగులొంబు ప్రభావమును విశేషముగ దెలుపుచున్నారు.

నగ్నత్వమున, శిరోవిహీనముగ లేణుకాదేవి విగ్రహము కలదు. ఆనభ్యత్వమున నొప్పు నీవిగ్రహముండుట సుప్రసిద్ధ శైవ క్షేత్ర) సంప్రదాయమని తెలియుచున్నది.

ఈ ఆలయముల నొకరససిద్ధుడు గట్టించెననియు, శిల్పులకు, పనివాండ్రకు నొసగవలసిన భృతికి తుంగభద్రలోని యిసుకను ప్రోవుచేసుకొమ్మరే, యాకష్టలపయి పసరును పిండువాడనియు, అట్లుచేయగా నెవ్వరెవ్వరెంత శ్రమ యొనర్చిరో యందులకుం దగినట్లుగా కాంచనము లభించెడిదనియు చెప్పుచున్నారు. అతడీ తీరున నాలయములను గట్టించి ప్రతిష్ఠనలిపి, తన పేరితో నొక శిలావిగ్రహమును చేయించి యుంచినాడని యొక విగ్రహమును చూపించుచున్నారు. ప్రదక్షణ మొనర్చుటకు అనువయిన యాలయ అంతర్భాగమున గర్భాలయపు గోడలో రససిద్ధ నాయకుడని పిలువబడునొక గణపతివిగ్రహము కలదు. దీనిని ఆలయము గట్టించిన రససిద్ధు డిసుకతో పసరుల



అయినహాపీఠగల్లు-అలంవరము



నటరాజస్వామి అలంవరము

బలమున నిర్మించెనని తెలియుచున్నది. స్మృతించినమాత్రాన ఇసుకగా రాలు నీ విగ్రహము స్వయంవక్తమని తోచెముచున్నది.

గ్రామమునకు మధ్యభాగమున సూర్యనారాయణాలయము గలదు. ఆలయ పైభాగమున అష్టదిక్పతులు వాహనారూఢులయి యున్నటుల చిత్రీంపబడియున్నది. ఆపీకను దశావతారములు కూడ చిత్రీంపబడియున్నవి. వాని క్రింద వృక్షముక్రింద— బుద్ధుడుకాబోలు— బోధించుచున్నటులున్నది.

దక్షిణమువైపున సరసింహాలయముగలదు. ఇందలి యుత్సవ విగ్రహములును, సరసింహ విగ్రహమును దివ్యసుందరములు. ఇచ్చటి కోటగోడలోనుండి నాల్గయిదు మోటల నీటి ప్రవాహముకటి తూర్పుగా తుంగభద్రా పడుచున్నది. ఇది యెచ్చట ప్రవహింపగోచరించుటకు వీలులేదు. నీరు పెంకాయ పాలను బోలి నిర్మలముగా నుండును.

కోటకు సుత్తరముగా మూడు నాలుగు మైళ్లవరకును తుంగభద్రాయొడ్డున పెద్దగ్రామముగానుండి శిథిలమయిన చిహ్నములు గానవచ్చుచున్నవి. అందందు ఆలయపుటలుగు ప్రదేశములు, ఆలయ శిల్యములు, నందులు, లింగములు, అనేకములు గానవచ్చుచున్నవి. విశేషము తుంగభద్ర ప్రవాహపు టినుక క్రింద కప్పబడియున్నట్లును, త్రవ్వకగల్గిననే లేచివిశేషములు బయల్పడగలిగి యున్నట్లును తోచుచున్నది.

ప్రహేళక రాజయమునకు మైలుదూరమున దక్షిణ
ముగా వివిధ విగ్రహములమధ్య రాక్షస ముఖముతో నొక
విగ్రహము నిల్చియున్నది. దీనిని గుంగింజ మాధవుడందురు.
ఇతడొకచేత వరముల్లము బట్టుకొని, కాలిక్రింద నొక అగ్నిగుం
డమును కట్టియున్నాడు. కాశీ క్షేత్రమునకంటె వరిముల్లంత
తక్కువ ప్రభావముగలదీప్రవేశమను వారిని అగ్నిగుండమున
పడదోస్తే తొక్కిదనని చూపించుచున్నాడట !

గ్రామ మధ్యమందును; బాలబ్రహ్మేశ్వరని ఆలయ
మునను కెండు పెద్ద నాలంకాయలలింగములు ౯౯౭ లింగము
లతో నొప్పుచున్నవి. మహిషాసుర మర్దనీ ఆలయము, వేంక
టేశ్వరాలయము, కామాక్షి ఆలయము, వీరభద్రస్వామి ఆల
యము, మొదలగునవి కలవు. ఇప్పుడు బాలబ్రహ్మేశ్వరాల
యము, సూర్యనారాయణాలయము, నరసింహస్వామి ఆల
యము, వేంకటేశ్వరాలయము, జోగులాంబదేవి ఆలయము,
వీరభద్రస్వామి ఆలయము అరునవి పూజాదులను గలిగియు
న్నవి. మహాత్మాహముతో సంవత్సరమునొకసారి గొప్పగా
పూజి జాతరలు జరుగుచుండును.

కోలనోడకుపయోగించిన రాళ్లతో ననేకములు శాద్ధ
జైన చిహ్నములు గలిగియున్నవి. సూర్యనారాయణాలయ
సమీపమున నొకరు వృక్షముక్రింద బోధించుచుండినట్లు ఉన్నది.
ఆ బోధించుచుండ విబుద్ధ దేవుడేమో. ఇట్టి చిహ్నములను
పట్టి యిది అత్యంత పురాతన కాలమున శాద్ధక్షేత్రముగనో,

జైన శ్రేత్రముగనో కూడ యుండి యుండెనా ?

ఇచ్చట పెక్కు వీరగల్లులు కలవు. వీరగల్లులనగా వీరుల స్వరూపములు చెక్కిన శిలలు. వీటిపై కొన్ని ఆక్షరములు చెక్కబడి యున్నవి. ఈ వీరులు రణరంగమున మీశయనము నొందినవారుగా నున్నారు. కొన్ని వీరగల్లులు గోడలలో పూడిపోయి యున్నవి. సామ్రాజ్యముగ వ్రేలి వీరగల్లులయి ఒక విలాస పురుషుడు శ్రీరవ్యముతో విమానములో పోవుచున్నట్లు ఒక చిత్రముండదు. యద్దమన మరణించిన వానికి వీర స్వర్గము లభించునని మన పురాణగాథలు నుడువుచుండును గదా ! అది సూచితము కాబోలు.

అలంపురములో పెక్కు శాసనములు కలవు. కాని అందు కొన్ని ఆలయపు గోడలలో నిరికించబడి యున్నవి. కొన్ని అరుగులుగా పరువబడియున్నవి కొన్ని జననంచాచిపు తొక్కుడులలో నరికిపోయినవి. కొన్ని తుంగ ద్రావ వ్రహ్మహము వలన నేర్పడిన యిసుక మేట భూగతమయియుండిరి యున్నవి. కొన్ని భిన్నములయియున్నవి. కొన్ని డట్టములు గా నున్నవి పూతలతో నఘోరించుచున్నవి. వీనిలో కొన్నింటివయి అత్యంత పావీన లిపి కనబడుచున్నది. వీటిని న్నిట్టిని జాగ్రత్తగా పరిశోధించినచో అపూర్వములైన చరిత్రాంశములు బయలు పడగలవని నిస్సందేహముగ నుడువవచ్చును.

మన పూర్వుల ధర్మ చింతన విస్తారమునకును, వితర
ణశీల ప్రదర్శనమునకు, కళాసౌందర్య లాలసత్వమునకును,
అలంపురక్షేత్రము ప్రబలదృష్టాంతముగా నున్నది.



ఆనగొండికథనము.

ఆనగొండినగరము చిన్నదగు ఆంధ్ర సరిహద్దునకు రాజధానిగా తన రాజుచు కొంత పేరు ప్రతిష్ఠలను కలిగియున్నది. ఆనగొండి సరిహద్దునకు కీర్తి కీర్తి నిజము ప్రభువు వారికి సామంత రాజ్యముగా నుండియుండెను. ఇప్పటి నూతన రాజకీయ వ్యవస్థా పరిణామముగా సరిహద్దు ప్రత్యేకత్వమును గోల్పోయి పైదరాజు రాజ్యము లో విలీనమయిపోయినది. కాని పురాతన కాలమున స్వతంత్ర రాజ్యముగానుండి ఆంధ్ర చరిత్రయందు ప్రముఖపాత్రను వహించి యుండెను.

ఆనగొండి పురము తుంగభద్రానదికి ఉత్తర తీరమున నిర్మితమయి యుండెను. ఈ ఆనగొండి రాజన్యలే తుంగభద్రా నది దక్షిణతీరమున వెలసిన సుప్రసిద్ధ విజయనగర పట్టణనిర్మాణమునకు కారకులయి యుండిరి. విజయనగరము ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చి ప్రఖ్యాతినికొంది ఆనగొండి ప్రాముఖ్యము తగ్గ సాగెను. సృష్టికృమముననుసరించి విజయనగరము నాశన దేశత పాలుకాగా, తిరిగి ఆనగొండి రాజధాని నామకారవహనకు పాత్రయయెన్నిను. ప్రస్తుతపు ఆనగొండి రాజన్యలు విజయనగర రాజ వంశీయులే యయి యున్నారు.

ఆనగొంది యనగా ఏనుగులకోనయని యర్థము. దీనిని బట్టి ఆ ప్రాంతము నిబిడారణ్యావనియు, ఏనుగులెక్కువగా నుండు ప్రాంతమనియు తేలుచున్నది. ఈ అరణ్యమును కొట్టించి, ఆ పావన తుంగభద్రానదీ తీరమున పట్టణము కట్టించి, రాజ్య స్థాపనము గావించిన మహాసీయుడెవ్వడో సరియైన చరిత్రాంశములు కానరావు. రామాయణములో వర్ణితమయిన కిష్కింధాపురమిదియేయనియు, శ్రీరామచంద్రుడు సుగ్రీవునితో మైత్రీ చేసికొని వానరులను సీతాదేవి యన్వేషణార్థము నలు దిక్కులకు పంపించిక్కడనుండియే యనియు, హనుమంతుడు సీతాపండేశమును గొనివచ్చి శ్రీరామునకు విసిపించినదిచ్చటనే యనియు, ఋష్యమూక పర్వతమిచ్చటనే యున్నదనియు చరిత్రకారులు భావించుచున్నారు.

చరిత్రలో ఆనగొంది పేరు యవనుల దాడిలో పరిచిత మగుచున్నది. యవనులనే వారు ఆళియా గ్రీకులు. ఈ యవనులు క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవ శతాబ్దప్రారంభమున ఓడ దేశములో ప్రవేశించిరి. క్రీస్తు శకము అయిదవ శతాబ్దములో వారచ్చటనుండి తరుమబడిరి. వారట్లు రాజ్య విహీనులయి బయలుదేరి మధ్యపరగణాలనుజయించి, అచ్చటనుండి దక్షిణమునకు తరలి క్రీస్తుశకము ౧౧౫ ప్రాంతమున ఓరుగల్లులోని అంధ్ర రాజును జయించిరట ! ఈ యవనరాజులు ౪౫౦ సంవత్సరములు రాజ్యము చేసిరట ! వీరు క్రీ. శ ౭౮౨ ప్రాంతమున రాజ్య విస్తరణము గావించుచు కొంత సముద్రతీర ప్రాంత ప్రదేశాలను సంపాదించగలిగిరి. ఈ ప్రాంతమునకు ఆనగొంది

రాజధానిగా నుండెను. క్రీస్తు శకము పదియవ శతాబ్దములో యవనులు తమరాజ్యాలను గోలుపోయిరి. అంతటితో ఈ గ్రీకు యవనులందరు బౌద్ధమతావలంబులయి యవన నామమును గూడ గోల్పోయిరి. ఆనగొండిలో దేశీయ రాజులు ఏడువందల సంవత్సరములవరకు రాజ్యము చేసియుండిరి. విశేషములేమియు తెలియవచ్చుటలేదు.

పండుడను రాజు క్రీ. శ ౧౦౧౪ లో ఆనగొండిలో రాజ్యము చేయసాగెను. ఇతడు నలుబది మూడు సంవత్సరములును, పిమ్మట ఇతని కొడుకు చాళుక్యరాజు ౪౦ సంవత్సరములును ఆనగొండినేలిరి. (౧౦౭౬-౧౧౧౬). చాళుక్యరాజు మొదటి కుమారుడు బిజ్జలుడే కల్యాణపురమునకు రాజయ్యెను. రెండవ కొడుకగు విజయధ్వజుడు ఆనగొండికి రాజయ్యెను. ఈ విజయధ్వజుడు ౩౯ సంవత్సరములు ఆనగొండినేలెను, (౧౧౧౭-౧౧౫౬). విజయధ్వజుని తరువాత ఆతని పుత్ర, ప్రత్యేకముగా అనుమరాజు, రామదేవరాయలు, ప్రతాపరాయలు కాలక్రమాను సారముగా రాజ్యమునేలిరి. ప్రతాపరాయల కుమారుడు జంబుకేశ్వరుడు ౧౨౯౭ లో సింహాసనమెక్కి ౩౭ సంవత్సరములు మహా దక్షతతో, జరంజకముగ ఆనగొండి రాజ్యమేలి ౧౩౩౪ లో మరణించెను. ఆనగొండినేలిన పూర్వ రాజు పరంపరలో నీతడే కడపటివాడు.

జంబుకేశ్వరుడు పౌరుష శాలి యగుటచే, అప్పుడు ఢిల్లీ కేసుగుగిన మహమ్మదు తుఘ్లకును ధిక్కరించి వర్తించుచు

డెను. జంబుకేశ్వరుని స్వాతంత్ర్య నిరతిని మహమ్మదు తుఘ్లకు నహింసచాలక ఆనగొంది పయి దాడినలుప పైన్యమును పంపించెను. పండ్లెందు సంవత్సరములు యుద్ధము జరిగెను. అయినను జంబుకేశ్వరుడు ఢిల్లీశ్వరునకు లోబడడయ్యెను. ఇంతలో ఢిల్లీశ్వరుని మేనల్లు వొక ఘోరాపరాధముచేసి, మహమ్మదు తుఘ్లకుతోపానలమున పడి మృతికుండ తప్పించుకొని పోయి జంబుకేశ్వరుని శరణు జొచ్చెను. జంబుకేశ్వరుడు వాని కభయహస్తమిచ్చెను. జంబుకేశ్వరునిపయి యిదివరకేక్కుర్చుడై యుద్ధము నలుపుచుండిన ఢిల్లీ సుల్తాను ఈ మేనల్లుని కారణమున మఱింత ఆగ్రహోపేక్షడయి ప్రచండ పైన్యమును గూర్చుకొని న్యాయముగ నేతెంచి, యుద్ధసంరంభమును నడుపసాగెను. కాని జంబుకేశ్వరుని జయించుట కష్టమనియే అతడు తలంచెను. అంత నామేనల్లుని నాశపూరించితివా యుద్ధముమాని వెడలిపోయెననిని సుల్తాను రాయబారములు ప్రారంభించెను. శరణాగత కాని ముహమ్మదు జంబుకేశ్వరుడు వారి రాయబారములను తోసివేసి యుద్ధము చేయసాగెను. పోచండ సేనాబలముగల మొగలు చక్రవర్తితో పోరుట దుర్ఘటమయిపోయెను. అపజయము నెక్కచుని తెలియగనే తురుష్కుల చేతబడకుండి, తన భార్యా పుత్రాదులను తనచేతిమీదుగా నటకి, ఆ ఖిల్జ సహాయుడయి రణరంగమునకుఁజేరి ఘోరముగా బోరి జంబుకేశ్వరుడు వీరశయనము నొందెను. విజయుడయి మహమ్మదు తుఘ్లకు ఆనగొందిని సర్వనాశనమును చేసి ఆరుగురిని ఖయిదీలుగా ఢిల్లీకి తీసికొని పోయెను. ఈ ఆరుగురిలో ఆనగొంది రాజ్యి మంత్రి యొకడు, కోశాధ్యక్షుడు రెండవవాడు, మిగత

అవమానమున గూడ నహించెడివారుకారు. కరణజోచినవా
రిని కష్టించుటకు వెనుదీచెడివారుకారు. తమకు ద్రోహముచే
సినవారియెడ పోతికారచర్య తీసికొనడలచినచో, తమ
శత్రువునకు చుండు తెలుపకండ నుండెడివారుకారు. రాజు
గారి కొలువులో వందలకొలది శూరభటులుండెడివారు. వారు
యుద్ధమునకు బోవునపుడు మత్తు పదార్థములను బాగుగ నేవిం
చెడివారు. అట్టేతిలోనున్న వాడు ఒక్కొక్క బల్లమును మా
త్రము కేలకరించి పదివేలమంది శత్రువులను ఎదిరింప గలుగు
చుండెను. అట్టి భటసమూహమును చూచుకొని రాజు గర్విం
చుచుండెను. సేనానాయకు డెవడయిన యుద్ధమునందోడిపోయి
నచో వానికి దేహదండన విధించుటకు మారుగా వాడు ఆడు
దానివలె చీరను, రవికను ధరించునట్లు చేసెడివారు. అట్టి అవ
మానమును భరించలేక వాడే ప్రాణములను త్యజించు స్థితికి
తెచ్చుచుండెడివారు.

ఇచ్చటి జనలు విద్యా ప్రియులుగా నుండిరి. నూరారు
మఃములుండెను. వీటిలో సుమారు ఆయిదువేలమంది నైస్తి
కులుండుచుండిరి. వందలకొలది దేవాయతనములుండెను. వివిధ
మతావలంబులకు ఆవాసమయి యుండెను. సగరములోపలను
వెలుపలను పెక్కుదిశ్యస్తూపములు విలసిల్లియుండెను. వీటిని
టియ్యదును గత నలుగురు బోధి సత్వులు అధిష్ఠించి తమ పాద
చిహ్నమును నిలిపియుండిరి. ఈ దివ్యస్తూపములను ఆశోక
వర్ధన మహారాజు నిర్మాణముచేసెను. ఇంక నెన్నో స్తూపములుం
డెను. ఇవియన్నియు రాతిని, ఇటుకలను ఉపయోగించి కట్ట
బడినట్టివి. పట్టణమునకు దక్షిణముగా కొద్ది దూరమున ఒక

పురాతన శాస్త్రారామముండెను. దీని మధ్యభాగము అవలోకి
తే... విచక్షణ శిలావిగ్రహముండెను. ఇతడు వీరప్రదాత
గానుండెను.

పురాతన కల్యాణి పట్టణము మతవృష్టిలోకూడ ప్రఖ్యా
తి వహించెను, కాలచుర్య రాజగు బిజ్జలుడు రాజ్యము చేయు
చున్న కాలములో బసవన్న మంత్రీగానుండెను, ఈతడు వీర
శైవ మత స్తాపనాచార్యుడయ్యెను. ఈ మత సాంప్రదాయ
కులను లింగాయతులనెదరు. బసవనారాధ్యుని సోదరిని రాజు
పెండ్లాడెను. రాజుగారిలో గల కాండవ్యమువల్లను, మంత్రీత్వ
పదవి వల్లను బసవనారాధ్యుడు అధికార శిఖరమునందెను. తన
నూతన మత విధానము నవలంబించిన వారినే రాజోద్యోగము
లందు నియమింపనాగెను. ఈ మతములో వర్ణ భేదమునుగూర్చి
న పట్టిపు కొట్టి కేయలడెను. ఇందు చేరినవారు ఏ కులమువార
యినను సో శివ ప్రతినిధులగు జుగము దేవరలు. బసవేశ్వరుడు
సందీకేశ్వరుడు. లింగాయతులు మద్య మాంసములను వర్జించి
పాకశుద్ధియందును, భోజన విధియందును కఠిన నియమములను
పాటించుచుండిరి. శివలింగము, సందీకేశ్వరుడు ఏరు పూజించు
దైవములు.

బసవన్న మతము ప్రచండముగా కల్యాణిపురమునను,
రాజ్యమునను విజృంభించెను. తనైత విరద్ధులను బసవనారా
ధ్యుడు నిర్దాక్షిణ్యముగా వధించెను. ఈ వధకథావిధానములో
రాజు బిజ్జలుడకూడ తన ప్రాణములను గోల్పోయెను. ఆంధ్ర
వర్ణాటక దేశములనుండి బౌద్ధ జైన మతములు కూకటివేళ్లతో

పెళ్లగింప బడుటకు పీఠతైవ మతము ముఖ్యకారణమాయెను.

ఆ కల్యాణి పట్టణము నశించినది. ఆచ్చటిప్రజల పౌరుషము నశించినది. ఇప్పుడదియొక కుగ్రాహవయి ఒక నవాబు గారి జాగీరుగా మునుగా “కల్యాణి” పేరుతో నిలచియున్నది.

కల్యాణి పట్టణమునకు అనతిదూరమున నారాయణ పురముగలదు. ఇదియొక తటాక తీరమున కట్టబడినది. చాళుఖ్యుల కాలములో నిదియొక పుష్కలముగా నుండెను ! శిల్పనైపుణ్యశోభిషిములగు రాతిచెక్కడములు, విగ్రహశకలములు లండనులోని ఇండియా మ్యూజియము భవనము నలంకరించుచు, కల్యాణి ప్రాంత శిల్పసంపదను, వైభవమును జాటుచున్నవి.



కొండాపుర కథనము.

కాలపురుషుని ప్రభావముచేత భూగర్భమున మటు
 మాయమయిన ఆంధ్రనగరము లెన్నియో ఈ
 హైదరాబాదు రాష్ట్రమునో కలవు. అట్టి ఆంధ్రనగరములలో
 నొక్కటియగు నట్టిది కొండాపురము. ఈ కొండాపురమును
 ప్రాచీన పట్టణముయొక్క యునికి మొన మొన్నటివరకు భార
 తీయ చరిత్రకారులు కనిపించెనుగని నూతన చరిత్రాం
 శము.

ఈ కొండాపురము ఇప్పుడొక చిన్న గ్రామముగా
 నున్నను, దాని ప్రాంతమునందు అత్యంత ప్రాచీనకాలమున
 అనగా రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట నొక ఆంధ్ర రాజ
 ధానీ నగరము విలసిల్లి, నైభవోపేతమయి యుండెననట ఆం
 ధ్రులకును, చరిత్రకారులకును ముదావహముగు విషయము
 గదా!

కొండాపురము హైదరాబాదునకు ౪౩ మైళ్ల దూర
 మున బిరరుకు పోవు రాచబాట సమీపమున మెదకు జిల్లాలో
 నున్నది. ఇదియొక చరిత్ర ప్రాధాన్యముకల స్థలమని కనుగొ
 నఁగఁగల అకస్మాత్సంఘటనము. కొండాపురము కాపురస్థుడు

సయ్యదు హుస్సేను అను పేరుగలవాడు ఆర్ష శాఖలో భృతుక్తి
డుగా నుండెను. పురాతన మాఃపుర ప్రదేశములను తీర్పు
చుండినప్పుడు కనబడిన ఇటుకలను అతడు చూచి ఇట్టి యిటు
కలే మా కొండాపురమునందును వర్షాకాలమున బయటపడు
చుండుచని ౧౯౩౯ లో అసిస్టంటు డైరెక్టరుగానుండిన ఖాజా
మహమ్మదు అహమ్మదుగారితో చెప్పెను. ఆయన యీ
అద్భుతాశ్రమును స్మరణ పుస్తకములో వ్రాసికొని, కొంతతెర
పిడి కలుగగానే కొండాపురమునకు పోయెను. ఆయన చేసిన
ప్రథమ పరీక్షయందే అచ్చట నొక చిత్ర సామగ్రి గని కల
దని గ్రహించెను. అంతట ఆర్ష శాఖవారు ౧౯౪౧ మార్చి
నెలలో తీర్పుట ప్రారంభించిరి.

ఈప్రదేశము ౮౦ ఎకరముల జొన్నచేను. అచ్చటచ్చట
మంటిదిబ్బలు గనుపడుచుండెను. ఈ మంటి దిబ్బలకను కొండా
పురగ్రామమునకును మధ్యగా నొకయేరు ప్రవహించుచున్నది.
ఈ యేటి నరికట్టి యొక తటాక నిర్మాణము చేయబడినది.
సప్త సంతానములలో నొక్కటగు తటాక నిర్మాణమునందభి
మానులై పాఖాల, రామప్ప, లక్ష్మారము మొదలగు తటా
కములను నిర్మించిన కాకతీయ ప్రభువులే యీ కొండాపుర
తటాకమును నిర్మించియుందురు. ఇట్లేదిని బంధించకుండినచో
మంజీరా నదికిది మంచి ఉపనదియై యుండియుండును. జలస
మృద్ధిగల యీ నదీతీరముననే పురాతన పట్టణమును కట్టియుం
డిరనుట స్పష్టము.

ఆర్ష శాఖోద్యోగులు మొట్టమొదట పరీక్షగా నొక గోయి

తృప్తి, చుట్టను కండకాలు తీసిచూచిరి. ఆ పరీక్షాఫలితము ప్రోత్సాహకరముగా నుండుటచే, ఇక దాని అంత తేలిసికొన వలయునని కృతనిష్ఠయులయి పనిచేయసాగిరి. రెండుమూడడుగులలోతునకు తృప్తిగానే ఇండ్ల శిథిలాలు కనబడెను. ఇంకను తృప్తిచుప్పగా ఇటుకలతోను, మట్టితోను కట్టిన గోడలు, రాతి కాలువలు, కమ్మరికోలుములు, పెద్ద పెద్ద మట్టిగాబులు, స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు, కనబడినవి. ఇంకను భాండములు, విహారములు, పూసలు, సొమ్ములు నాణెములు దొరకినవి. వీటిని పరిశోధించగా ఇదియొక పట్టణముగా నుండెననియు, వర్తకస్థానముగా విలసిల్లియుండెననియు వివిధ వృత్తులుగల కర్మకారులకు నిలయమయి పరిశ్రమ కేంద్రముగా నొప్పుచుండెననియు, టంకసాలగూడ నొకటి యుండెననియు, ప్రజలు బౌద్ధమతావలంబులయు స్పష్టముగా తేలినది.

ఇచ్చట కుమ్మరులు, కమ్మరులు, కంసాలులు, ఉప్పరులు, వడ్డింగులు, మొదలగువారును, వివిధకళలయందు బాధి తేరినవారును, భాగ్యవంతులను, బీదలను నివసించుచుండిరి. ప్రజల భౌతిక విశ్వాసములు, వస్త్రాద్యలంకారములు, నాగరకతాదులు ఎట్టివిగానుండెనో అచ్చట దొరకిన వస్తుజాలమునుబట్టి యూహించుట కవకాశము కలుగుచుండెను.

ఇచ్చటి కుమ్మరి సామాన్యమా? కాదు. చిత్రకళను, చిత్రికళను మేళవించిన ప్రతిభాశాలి. ఈతడు భాండారములనే గాక గాజులు, సొమ్ములుకూడ చేయుచుండెడివాడు. ఈత

ని భాండములు చిన్నవి, పెద్దవి పెక్కురకములుగా నున్నవి. ఎట్టునున్న నే వాడుచుండెను. ఒకజాడి అసాధారణమయిన పని తనము గలిగి ఎత్తుగా నున్నది ఒక భాండము తొమ్మిదడుగుల వలయము, మూడడుగుల లోతు గలిగి వన్నెచిన్నైలతో నిగ నిగలాడుచున్నది. అతని భావనాబలము ఎంతగొప్పదో చూడుడు. మృణ్మయపాత్రములన్నియు ఎట్టుగానుండి తళతళ మెఱయుచు, ఆకుపచ్చ, ఎరుపు, పసుపురంగులలో చిత్రాలంకార భూషితములయి పలుచగా, నాజాకుగా నుండి కుంభకారుని శిల్పకళా చాతుర్యమును జాటుచున్నవి. గృహోపకరణములు గానుండిని భాండములు సామాన్యముగానున్నవి. దేవపూజ యందుపయోగించెడు భాండములవయి జౌద్ధమత సంబంధములగు సాంకేతిక చిహ్నములు చిత్రితములయి యున్నవి. ఈ చిహ్నములు ౧౯ కనబడినవి. ఒకదానిమీద త్రిరత్నములు చిత్రింపబడినవి. త్రిరత్నములసగా, బుద్ధంశరణంగచ్ఛామి, ధర్మంశరణంగచ్ఛామి, సంఘంశరణంగచ్ఛామి అను జౌద్ధ మంత్రము. ఈ మంత్రమును త్రిశరణములనిగూడ అందురు. ఇట్టి స్త్రోత్రాంకిత భాండములను పూజయందు అభిషేక తీర్థ మున కుపయోగించు చుండిరట.

ఈ కుమ్మరివాడు కుండలనేగాక బోలు విగ్రహములను గూడ తెల్లని మెత్తని మట్టిలో చేసి త్రివర్ణములతో చిత్రించి, ఆవయిలో కాల్చి సిద్ధము చేయుచుండెడివాడు. ఈ విగ్రహములలో కొన్ని బోధనత్వము, యత్నము, యక్షిణి, కుబేరుడు మొదలగు దేవతలరూపములని గుర్తింపబడినవి. కొన్ని జాతక

కథాభాగములను చెలువునట్టవిగా నున్నవి. ఈ విగ్రహముల తలలపయి విశేషములయిన శిరోశ్చక్రము లుండువు. బౌద్ధమత మునకు సంబంధించిన పద్మము, ఛక్ర చక్రములు అందచంద ములతో నొప్పారుచుండెడివి కలవు. ఇవి అమరావతి శిల్పము ను బోలియున్నవి.

సాధారణముగా చిత్రకారుడు సమకాలమువారి హావ భావములను, వేషములను చిత్రించుట సహజము. ఈ యూహ సరియైనచో ఆర్యజాతీనిగాక దాక్షిణాత్యులను బోలిన ఆవిగ్రహాలను బట్టి యానాటి ప్రజల రూపములను గ్రహింపగలుగుదుము. వారు తలలపై వివిధములయిన వాగాలు చిత్ర విచిత్రముగా ధరించుచుండిరి. మెడలో హారములు వేసికొనుచుండిరి. చెవులకు పోగులు పెట్టుకొనుచుండిరి. వారి జుట్టు, కట్టు విధములు తెలియనగు చున్నవి. కొన్ని విగ్రహములు ఆత్మనందమును సూచించు మందహాస ముఖవిలసితములు. కొన్ని విగ్రహములు ఆత్మశాంతిని సూచించు ధ్యానమగ్న విలసితములు. అంతరంగిక భావములను వ్యక్తీకరించుటయందును, శిల్పకళా విన్యాసమును బయలుపరచుటయందును ఇవి యజంతా చిత్రముల శోభకు ఎంతమాత్రము తీసిపోవు. జంతువులలో సింహము, ఎద్దు, గుఱ్ఱము, గొఱ్ఱవిగ్రహములు దొరకినవి. ఒక స్త్రీ తన యెడల బిడ్డనుంచుకొని చేతిలో పిడిగల వినన కట్టినో స్త్రీయొక్కో, ధూమపేయు పాత్రతో పట్టుకొని యున్నది. కొన్ని స్త్రీ పురుష విగ్రహముల ఎడమచేతిపై రామచిలుగో, పావురమో కూర్చుండియున్నది. విగ్రహము

లన్నిటియందును జీవకళ యుజ్యపడుచుండును.

మాననానందముని గూర్చునది హాస్యముకదా ! ఈ శిల్పి హాస్య ప్రియుడుగా గూడ కనబడుచున్నాడు. కుంభకారుని మట్టి విగ్రహములలో కొన్ని యీవిషయమును తెలివిడి చేయుచున్నవి. ఆచట్టిముక్కు, ఆ వికారరూపములు, ఆలంబ కేశములు, ఆజారుముడులు, ఆ ఒత్తుపెడవులు మనలను నెంటువే నవ్వించజాలి యున్నవి. ఆనల కట్టుపడ్డతులు, ఆనామ్మల సంపద, ఆతలగుడ్డలు అజంతా చిత్రములను తలవునకు తెచ్చుచుండును. ఇచ్చటి కుంభకారకళ భరితఖండమనం దిపూర్వమయి ఆకళాచారిత్రమున సూతనాధ్యాయమునకు తోచినతీయుచున్నది !

ఇచ్చటి కమ్మరీడుకు గట్టివాడే. వీడు ఇనుముతో చేసిన కొడవల్లు, నొడ్డల్లు, పటకాలు, బాకలు, డేలులు, మేకులు, నాగల్లు, మొదలగునవి దొరకెనవి. వీటినిబట్టి యచ్చటి వారు వ్యవసాయ పృత్తిగలవారయి యుండిరని తోచుచున్నది. బల్లెముల అగ్గిములును దొరకటచే ఇచ్చట బల్లెములు చేయుచుండిరనియు, ఆపట్టణమున సైన్యముండియుండెననియు స్ఫురించుచున్నది. సైన్యముడుచోటు సామాన్య గ్రామముగా నుండదుకదా ! కొలుములు, తిత్తులు, కాల్చిన పనిముట్లను చల్లార్చుటకు పెద్ద పెద్ద సీళ్ళబాసలు, కమ్మరంగల్లు ఎక్కువ సంఖ్యతో కనబడినందున కమ్మరిపని ఆచ్చట భారీయెత్తుమీద సాగుచుండినట్లు మనము గ్రహింపవచ్చును.

శాతకర్ణి అను సామ్రాట్టులకు చెందినవని నాలుగు నాణెములు
స్పష్టపరచుచున్నవి. కొన్ని చతురాకారముగ సీసపు నాణె
ములు గలవు, ఇట్టివి ఇతఃపూర్వము పోకటితము కాలేదు. ఇది
యు శాతవాహనులవే. ఇచ్చట దొరకిన వెండినాణెములనుబట్టి
శాతవాహనులకు వెండినాణెములుకూడ నుండెనుకొత్త విష
యము తెలిసినది. కొన్ని రాజముద్రాకలుకూడ దొరకినవి.
అండలి యక్షరముల స్వరూపమునుబట్టి అవి క్రీస్తుశకము
మొదటి శతాబ్దమునాటివి. అనగా నుమారు వెండువేల స వత్స
రముల క్రిందటివి.

కొండార్చక భూగర్భములోని గృహనిర్మాణ విధానము నిరాడంబరముగా నున్నను వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుల శిల్పకళా వైరుప్యమును ప్రస్ఫుటము చేయుచున్నది. నివేశనగృహముల కేమి, దేవమందిరముల కేమి వివిధ పరిమాణములుగల యిటుకలతో గట్టబడినవి. ఈ యిటుకలను చెరువులోని బంకమట్టిలో చేసియుండి, పాకాకాకడ్యముల కుపయోగించిన యిటుకలు ౨౩ అంగుళముల పొడవు, ౧౨ అంగుళముల వెడల్పు ౨ ౪ అంగుళముల మందము గలిగియున్నవి. వలయాకారముగ నుండెడు స్తూపములకును, వైతస్యములకును వాడిన యిటుకల మూలలు వంపులుగానుండి సరిచేయవలసిన అవసరము లేకుండ ఒప్పియున్నవి. ఈ యిటుకలు ౨, ౩, ౪ సంవత్సరములనుండి చెక్కుచెదరకుండ నుండుట ప్రతి కళానియమయిన విషయమో చూచితిరా! వాటి ప్రక్కలు నునపుగానుండి పెచ్చిపెట్టినప్పుడు అందముగా కనబడుచుండును. ఇండ్లపై న పెంకులు గప్పుచుండిరి.

నేలకు గచ్చు చేయుచుండిరి.

ఇచ్చట మూడు విహారములు, రెండు చైత్రములు, మూడు స్తూపములు, ఒక దాగోబా ఇప్పటివరకు కనబడినవి. దాగోబా యనునది ధాతుగర్భము. ధాతుగర్భమనగా బుద్ధ దేవునిదంతమో, అస్తికలో సమాధిచేసిన ఆలయము. ఒక విహారములో 2 గదులు కలవు. ౪, ౫ గదులమధ్య ౫ అడుగుల అంగుళముల వెడల్పుగల తోరణకలదు. ప్రతిగది ౧0 చదరపు అడుగులున్నది. బౌద్ధవిక్షువుల నివాసార్థము మూలలయందు కొట్టిడిలు గలవు.

ఈ విహారమునకు దక్షిణముగా రెండు చైత్రములు కలవు. అందొకదాని లోపలిభాగము ౨౫ అడుగుల ౪ అంగుళముల పొడవు, ౧0 అడుగుల ౪ అంగుళముల వెడల్పుకలది. మరొక చైత్రము ౨౧ అడుగుల ౪ అంగుళముల పొడవు, ౧౨ అడుగుల వెడల్పు కలిగియున్నది. ఒక స్తూపము ప్రాకారాంగణములో నున్నది. మరియొక స్తూపముయొక్క ఆవరణ అట్లు కొలత ౧౮ అడుగులున్నది. దేవమందిరములు కొన్నియున్నవిగాని అవి చాల చెడిపోయియున్నవి. ఏవవిధ విషయములను బట్టి ఆ సగరవాసులు బౌద్ధమతమునందు గాఢభక్తి కలవారయి యుండిరని తేలుచున్నది. ఇచ్చట బుద్ధదేవుని ప్రతిమయొక్కటియు దొరకకుండుటచే ప్రజలు హినాయన సాంప్రదాయమునకు చెందిన బౌద్ధులయి యుండియుండురని తలంపవలసి యున్నది.

ప్రతి గృహమునకును, ప్రతి అంగడికిని ఒకటో రెండో చక్కగా కట్టబడిన సేలమాలిగలు కనబడుచుండుట చోద్యముగా నుండగలదు. ఇట్టి సేలమాలిగలు అధికసంఖ్యలో నున్నవి. ఏటిలోనే వివిధ నాణెములు, అచ్చుడిమ్మెలు, పవిత్ర విగ్రహాలు, ఆమూల్యాభరణాలు, పూసలపేర్లు మొదలగు నవి దొరకినవి. వాటిసమూల్యముగా భావించి భద్రముగా నచ్చట గుప్తపరచి యుండనోవు.

ఇంతవరకు చేసిన వర్ణనాంశములనుబట్టి కొండాపుర ప్రాంతమందలి శిథిలనగరము రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట విశిష్ట సభ్యత కలదియై క్రీ. పూ 300 ల నుండి క్రీ. శ 200 ల వరకు అనగా 500 సంవత్సరములు నకల సంపద్యైభవములతో జనాకీర్ణమయి విరాజిల్లి యున్నట్లు చరిత్రకారుల భిప్రాయ పెడుచున్నారు. శాతవాహన రాజన్యలు ప్రతిష్ఠానము (ప్రైథన్)లో రాజ్యము చేయుచుండినప్పుడు వారికి ప్రాకార పరిఘాపరివృతములగు ముప్పది నగరములుండెనని ఆ కాలమునాటి పాశ్చాత్యులు వ్రాసియున్నారు. ఆ ముప్పదింటిలో నీ కొండాపురముక మేలిపురమయి యుండవచ్చునని అనుకొనుచున్నారు. ఉత్తరభారతమునందు తక్షశిలానగరమునకు గల ప్రాముఖ్యము దక్షిణాపథమున నీ కొండాపురమునకు గలదని యిండియా గవర్నమెంటు అర్ధశాఖాధిపతి రావు ఒహద్దరు కె. యక. దీక్షితులుగారు వచించియున్నారు. ఇంక నీ కొండాపురపు మహాత్ములంతగొప్పదో మీరే యోచించండి. ఇంకొక అద్భుత సారాంశ మేమనగా, బిదరు ప్రాంతమే ప్రాచీన విదర్భదేశమను

హాసనియైనచో, ఈ కొండాపురము శ్రీకృష్ణుని అగ్రమహిమి. రుక్మిణీదేవి జన్మస్థలమగు కుండిసపురమయి యుండియుండు ననుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

ఈ నగర జీవితపు బాడలు క్రీ. శ రెండవశతాబ్దాంతము వరకే కనబడుచున్నవి. కావున ఆకాలమందే యది నాశనమయియుండును. ఇది ఎట్లు నాశనమయినదో తెలియదు. భూకంపమువల్లనో, శత్రువుల దాడిఫలితముగానో, వౌద్ధమత క్షీణవరిణామయిననో ఈ చక్కని ఆంధ్రనగరము నాశము పాలయియుండును. ఎట్లయిననేమి? కాలవైరుషుడు తన హావమును జూపియున్నాడు. మన ఆర్థశాఖవారి ప్రణాళిక, ముఖ్యముగా శ్రీ ఖ్యాజీ మొహమ్మదు అహమదు సాహేబుగారి సమంచిత శ్రద్ధాభిమాన వైపుణ్యముల పర్యవసానముగ కొండాపుర వైభవోదంతమును వినగలుగు భాగ్యము ఆంధ్రులకు లభించినది.



కొలను పాక కథనము

కొలనుపాకపురము నల్లగొండ జిల్లాలో నున్న పురాతన పట్టణము. ఆంధ్రదేశములో ప్రాధికమును గోల్పోయిన మహాపట్టణములలో నిదియొక్కటియై యున్నది. ఇది యిప్పుడు నవాబు బహిరామద్వారా ఒహదూరువారి జాగీరులోని చిన్న గ్రామము. దక్షిణాపథములో రాజకీయముగను మతవిషయముగను గొప్పకేంద్రస్థానముగానుండి ప్రసిద్ధికెక్కి యుండెనుటకు అచ్చట ఇప్పుడు దృగ్గోచరమగు శాసనములు, శిల్పచిహ్నములు ప్రబల తార్కాణముగా నుండగలవు.

ఈ పట్టణము కొలిపాక, కల్పాక, కొట్టయపాక, కొల్పియపాక, కొట్టిపాక కొల్లిహాకె అను పేర్లలో శాసనములందు గలదుగనగుచున్నది. ఇవిగాక చింబావతిపురి, వ్యాఖిగ్రిహరము, నరోవర కుటీరము, సోమశేఖరపురము, కుమటపురి, కుళుదపురము అను నామములతోకూడ ఇది వ్యవహరింపబడుచుండినట్లు స్థలపురాణాదులు తెలుపుచున్నవి. కొలనుపాక అనునదియే వ్యవహారములోనున్నది. కొలిపాక మహాతీర్థమును కావ్యమును గలదు.

ఈ పురమును గూర్చి క్రమానుసారముగా చరిత్రాంశములు

శములు తెలియుటలేదు. ఇచ్చట సుమారు ౫౦ శాసనములు దొరకినవి. ఇంకను ఎన్నో భూగర్భములో నున్నట్లు లోచుచున్నది. ఇప్పుడు బయటబడిన శాసనములనుబట్టి పండితులు చరిత్రశకములను సంధించి, కథానూపమేర్పరచుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. ఈ శాసనములలో సుమారు ౧౫౦ సంవత్సరముల చరిత్రాంశములు తెలియుచున్నవి.

కల్యాణి పశ్చిమ చాళుక్యచక్రీవర్తుల పాలనములో పదునొకండవ శతాబ్దమునుండి కొలనుపాకలో చాళుక్యరాజప్రతినిధులు ఉండి పరిపాలనము సాగించుచుండినట్లు కనబడుచున్నది. జగదేకమల్లుని పేరు సూచించు శాసన మొకటికలదు. ఇతడు మొదటి జగదేకమల్లుడయిన యెడల క్రీ. శ. ౧౦౪౨ నాటికే ఇది చాళుక్యరాజ్యములో నున్నట్లు తెలగలదు. క్రీ. శ. ౧౦౬౭ లో త్రైలోక్యమల్లన ప్రథమ సోమేశ్వర చక్రీవర్తి పాలనలోనున్నట్లు శాసన మొకటి తెలుపుచున్నది. క్రీ. శ. ౧౦౭౬ నుండి ౧౧౨౬ వరకు రాజ్యము చేసిన చాళుక్య చక్రీవర్తి ఆరవ విక్రమాదిత్యుని ౫౦ సంవత్సరముల పరిపాలనాకాలములో రాజప్రతినిధులుగా, కందూరు తాండయ్య వ్యాళమహారాజు, బిత్తరపాడు, త్రిభువనమల్లుడు, అనంతపాలయ్య అనువారలు కొలనుపాక నెలుచుండినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. బిత్తరపాడుడనువాడు సంధివిగ్రహియు, సేనాపతియునై యుండెను. అనంతపాలయ్య అనివాడు మహాసామంతాధిపతి. మహాప్రచండదండ నాయకుడు. విబుధవరనాయకుడు, నుజనపానస్నుడు, గోత్రీపవిత్రుడు. వరాంగనాపుత్రుడు

తురగలేవతుడు, వైది కృతాంతుడు, నాహసోత్తుంగుడు నా
మాది సమస్తసోమశస్త్రసహితుడయి పౌఖ్యాతికెక్కియుండెను.
శ్రీ మహామండలేశ్వర శ్రీ సోమేశ్వరదేవభూతి కొలిపాకలో
రాజ్యము చేయుచుండినట్లు క్రీ. శ. ౧౧౧౦. ౧౧౨౩ తారీఖు
లుగల శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ సోమేశ్వర దేవుడు
చాళుక్యగంగ పెర్మాణిలను నామాంతరముగల ఆరవవిక్రమా
దిత్యుని రెండవ కుమారుడు. కుమారసోమేశ్వరుడని ఒక శాస
నములో ముద్దుగా పేర్కొనబడినాడు. ఇతడే భూలోకమల్ల
మూడవసోమేశ్వరుడని ప్రసిద్ధికెక్కెను.

రెండవ ఒగదేక మల్లుని ప్రధానియు, అంతఃపురాధ్యక్షుడును, కరతురగ పట్టనాహిణియు, శ్రీ కరుణుడును, సర్వాధ్యక్షుడును, సేనాపతియు, హెరలాల సంధివిగ్రహియు సగు
కేశిమయ్య మనదవాడు మిరినాడు, కోనగినాడు, గావిదితాల
నాడు, కళ్ళకెలగునాడు, సిరివాడినాడు, కొల్లిహకెనాడు
మొదలగువాడలను పరిపాలించుచుండినట్లు గురజాల శాసనము
వల్ల తెలియుచున్నది. ఇందలి కొల్లిహకెనాడనునది మన కొల్లి
పాకనాడే. కాబట్టి క్రీ.శ. ౧౧౪౩ నాటికి కొలనుపాకరాజ్యము
పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తుల పరిపాలనముక్రిందనే యుండె
నని స్పష్టమగుచున్నది.

చాళుక్యుల తరువాత ఈ కొలనుపాకపురము కాకతీ
యాంధ్రనామ్రాజ్యభాగముగా విరాజిల్లినట్లు తోచుచున్నది.

తీర్థువన మల్లదేవరాజు అనువాడు తీర్థువన మల్లబేత రాజు, ఇతడు కాకతి పోలరాజు కుమారుడు. రెండవబేతరాజుని చరిత్రలో గణింపబడినాడు. ఇతడు ౧౬౬౦, ౧౬౬౧ వరకు రాజ్యము నేలియుండెను. తీర్థువన మల్లబేతరుడు తన శాసనములో చాళుక్య చక్రవర్తిని చాళుక్య విక్రమశకమును పేర్కొనుటచే నామంతుడుగా నుండెనని తోచుచున్నది.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజులుంగారు ఓరుగల్లు రాజధానిలో రాజ్యము చేయుచుండగా, రాష్ట్రకూట వంశాలంకారుడొకడు సగరావతంసమగు కొల్లపాకలో రాజ్యము చేయుచుండెనని ఒక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఇతడు ప్రతాపరుద్రుడో తెలియుటలేదు. మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు ౧౬౪౦ నుండి ౧౬౯౨ వరకు రాజ్యమేలియుండెను. రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు ౧౬౯౫ నుండి ౧౭౨౫ వరకు రాజ్యమేలియుండెను. క్రీ. శ. ౧౭౬౦ మొదలు ౧౭౯౫ వరకు రాజ్యమేలిన కీర్తిరాణి రుద్రమదేవి కీర్తి గణపతిదేవుని కూతురనియు, ఈమె భర్త వీరభద్రుడనియు కొలనుపాకలోని యొక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఈ శాసనాధారములనుబట్టి పదనొకండవ శతాబ్దమునుండి పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకు కొంతకొంత వరకు కొలనుపాక చరిత్ర కథనము తెలియనగు చున్నది.

కొలనుపాక రాజ్యము ౭౦౦౦ గ్రామములనీమగా నుండెను. ఈ సగరావతంసము పంచకోశపరిమిత పట్టణమయియుండెను. ఏతత్పట్టణ పరిసర భూములు సారవంతములయి, నన్యశ్యామలములయి, ఆలేరు అను అంతర్వాహిని ప్రభావ

మున యిటు వెడలిన యూటకాల్వలచే ఫలవంతమయి మొలకొనెను.

ధార్మిక ప్రచారములో నీ నగరము ప్రధానరంగముగా ప్రవేశించినది. ఇది నైవేద్యము కేంద్రస్థానముగానుండి “దక్షిణ కాశీ” అను నామమును బొందెను. ఇచ్చట “కాశీ మర్క” అను నదవారి గలదు. దానిప్రక్కనొక చిన్న శివాలయమును గలదు. కాచిహిసెన అపరగంగోదకమనియు, గుడిలోని దేవుడు ఆపర విశ్వేశ్వరుడనియు ఖ్యాతి వహించియున్నది. కావుననే కొలనుపాక దక్షిణ కాశీ అయినది. శైవ మతముతోపాటు జైనమతముగూడ ఇచ్చట ప్రచారమునముగా నుండెను. ఇట్లు వేర్వేరు మతములు సమరసభావముతో మెలగుచుండుట ఆకాలపు రాజుల రాజనీతికి, మత సహనశీలతకును ద్యోతకమగుచున్నది.

ఈ మతముల ప్రాచుర్యమును, నైభవమును జాటునది ఇచ్చట స్మృతమయిన దేవాలయ పరగవర. ప్రారంభదినము లలో నిచ్చట లెక్కలేనన్ని దేవాలయములుండి యుండుననుటకు సందేహము లేదు. అన్నియు నాళనదేవతల పాలయినవి. కీర్తిస్తంభాలు, నాలంకాలు, నందులు, లింగములు, సప్తమాతలు విగ్రహాలు మొదలగునవి శిథిల రూపములతో విచ్ఛలవిడిగా వడియుండి దేవాలయముల సంఖ్యను, ఘనతను చాలావరకు చాటుచున్నవి.

దేవాలయములలో సోమేశ్వరాలయము, వీరనారాయణగుడి, యీ రెండుమాత్రమే యిప్పుడు పూజా విధానములను గలిగియున్నవి. సోమేశ్వరాలయము పేరునుబట్టి కుమార సోమేశ్వరదేవుని కాలములో నిర్మితమయిన శివాలయమయి యుండి యుండవచ్చును. ఆయాహ నరియైనచో, నది ౮౦౦ సంవత్సరముల క్రిందట నిర్మాణమయియుండి యుండును. ఈ దేవ మందిరము బ్రహ్మాండమయినది. చాలభాగము శిథిలమయి పోయినను భయంకరముగా నుండును. వీరనారాయణగుడి యని పిలువబడుచున్నదానికి మొదట “జగద్దేవ నారాయణ” గుడియని పేరుండెనట !

ఇచ్చట ౨౨ మఠములు గలవు. ఇవి వేర్వేరు కులాల వారికి ప్రత్యేకముగా నేర్పడియున్నవి. ఈ మఠాల యీలు పురాతన దేవాలయముల పరికరములతో నిర్మితములయి యుండుటచే, వానియందలి పవిత్రము అందముగొల్పుచున్నది.

సోమేశ్వరాలయములో దక్షిణ భాగముననున్న చండి కాలయములోని దేవీ విగ్రహము ఎంతో అందముగ చెక్కబడినది. కళాకాంతులీను మనోహరాంగకములతో నొప్పుడు చుండును.

నైఋతి దిశలో ఒక చిన్న దేవాలయము కలదు. ఇందలి లింగము విచిత్రమయినది. ఈ లింగమును కోటిలింగమని

పిలిచెదరు. ఈ లింగము ౧ అడుగు ౪ ౫౦ అంగుళముల ఎత్తును, ౩ అడుగుల ౧౧ అంగుళముల కైవారమును గలిగి యున్నది. ఈ లింగముపై గొలుసువలె సమాన పరిమాణము గలిగి నరిగా ౧౦౦౦ చిన్న లింగములుండుట ఒక విశేషము. వంచకోశ పరిమితిమగు నీ పట్టణమున కోటిలింగ ప్రతిష్ఠను నల్పుచు తక్కువ లింగములతో నీలింగమును బ్రతిష్ఠించిరని తెలుపుచున్నారు.

సోమేశ్వరగుడికి ఉత్తరదిశలో ప్రతాపరుద్రగుడియని పిలువబడు నాలయముగలదు. హనుమకొండలోని ఆలయ శిల్పమును ఈ గుడి శిల్పము పోలియున్నది. ఈ పురమును ప్రతాపరుద్రుడేలివట్లు శాసన దృష్టాంతములు కలవుకదా ! ఇది ఆనరపాలుని పేర అంకితమయి యుండి యుండునేమో యను ఉపహా జించుచున్నది.

వీరనారాయణగుడి గ్రామమధ్యమున నున్నది. ఇందలి విశేషమేమన, సాధారణముగా విష్ణ్వాలయము తూర్పు ద్వారములు కలిగియుండుట సాంప్రదాయమయి యుండగా, వీరిసేవాద్వారము పశ్చిమముఖముగా నున్నది. ఏలకో?

ఈ గ్రామములో నొక దిబ్బపయి ౧౮-౨౦ అడుగుల ఎత్తుగల పెద్ద ద్వారమొకటికలదు. ఇచ్చటనే అయిదారడు గులు నిడివిగల పాదములు మూడొక బండపై నున్నవి. ఇది యొక నిగ్రహమునుండి విరుగగొట్టినటుల దోచుచున్నది. అట్లే

మైన ఆవిగ్రహమెంత గొప్పదిగానుండి యుండునో? ఆవిగ్రహ మేమయినదో ?

జైనమందిరములో మూడుగుళ్ళుగలవు. ఈ మూడురు తూర్పు ముఖము కలిగియున్నవి ముఖ్యమయిన గుడి మధ్య నున్నది. గోపురములతో శిఖరాలతో చిత్రాలంకారమయి యు న్నది. జైనులకు కొలనుపాక పవిత్రమైన ముఖ్యక్షేత్రము.

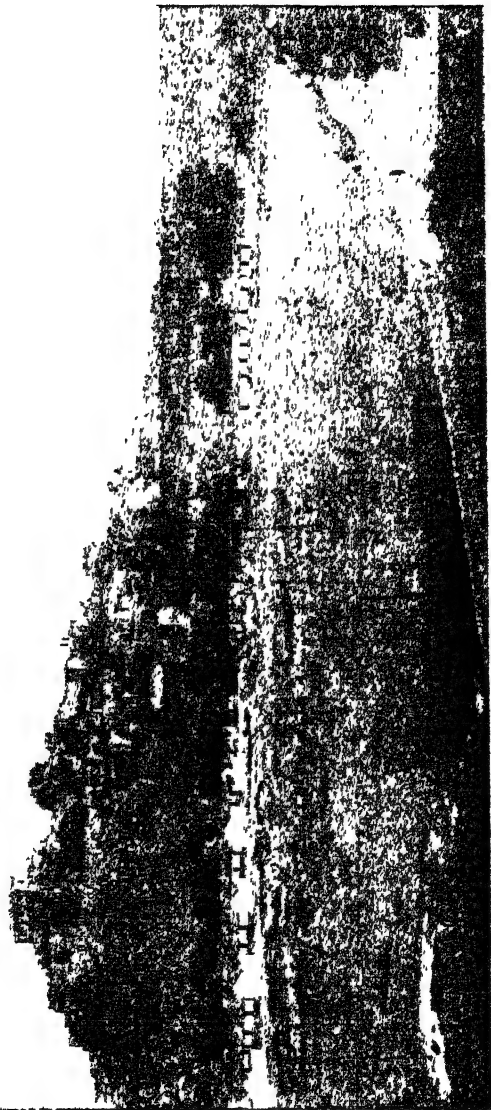
హిందూ దేవాలయములు చాళుక్యశిల్పమును బాటుచు న్నవి. ఇచ్చట నుండు యోగించిన ఇటుకలు పదిరైదున్నర అంగుళముల పొడవు ఎనిమిదిన్నర అంగుళములు వెడల్పు ౨ అంగుళముల మందముగలవు. ఈ ఆకారము మార్కుల కాలము నాటి, గుప్తకాలమునాటి, కుషాణకాలమునాటి ఇటుకలలో దాదాపు పోలియున్నది. కాబట్టి ఇటుకల ఆకారమును బట్టి ఇవి బహుపురాతన మైనవి యూహించుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

కొలనుపాక ఇప్పుడు కుగ్రామముగా నున్నను ఎన్నో శతాబ్దములకు పూర్వము రాజధాని నామగౌరవమును పొంది యుండెననియు, ఈ రాజ్యములో ౭౦౦ ల గ్రామములుండిన వనియు వెల్లడియగుచున్నది. చాళుక్యచక్రవర్తుల ప్రధానలో దండ నాయకులలో ఇచ్చటినుండి రాజ్యపాలనము గావించుచుండిరి. ఒకసారి చక్రవర్తి కుమారుడే రాచరికము నడుపు గౌరవమును కొలనుపాక కలిగియుండెను. చాళుక్యుల ప్రభ తగ్గినతరువాత కాకతీయ సామ్రాజ్యము ప్రబలెను. అప్పుడిది కాకతీయ

సామంత పాలకులచే పాలింపబడెను. తరువాత కొన్ని శతాబ్దములవరకు ఏమియు తెలియదు. పదునెనిమిదవ శతాబ్ద ప్రారంభమున కొలనుపాక నామము చరిత్రలో వినబడుచున్నది. పాలకుల చక్రవర్తి పరిపాలన రెండవ సంవత్సరములో ఈ పట్టణమున సేనాని శిబిరస్థానమై, పరగణాగా ముచ్చటించబడినది. అప్పుడు నర్సాయి పాపడను నొక సాహసి కొలనుపాకపై బడి దోచుకొని యుండెను.

ఈ పురమును గొప్పద్వారమును గూర్చి ముచ్చటించి యున్నాము. ఆ ద్వారము ఎందుకు ఏర్పడినదో ఇప్పుడు గుర్తించలేము. ఇట్లే నాలుగుదిశల నాలుగుద్వారములుండెనా? అయితే మిగత మూడేమయినవి? దేవాలయ ద్వారమయినచో దేవాలయ మెక్కడ? చిహ్నాలయిన కనుపడవే? ఆ పెద్ద పాదముల కళ్ళయేమి? ఇట్లే ఇచ్చటి శిథిలములను చూచినప్పుడు వెక్కు సందేహములు పొడమగును. కొలనుపాక వైభవము, నాగరకత, ప్రజల ఆచార వ్యవహారములు, వేషభాషలు, మతాభిమానము, విశ్వాసములు, రుచులు, చరిత్రమున్నగు విషయములు ఈ శిథిలములు కొంత కొంత నూచించుచున్నవి. కాని స్పష్టీకరించుటలేదు. కొలనుపాక పురముపై చరిత్రాభిమానుల దృష్టిపడినది. కావున అన్ని శాఖవారును చరిత్రాభిమానులును తమతమ కృషి ఫలితముగా కొలనుపాక ఘనతను ప్రకాశము చేయుటకు కడంగుదురుగాక?





ಗೌಡ್‌ಕೊಂಡ ದುರ್ರಿಮು

గోలకొండ కథ నము

గోలకొండ దుర్గమును కేరు వినగానె నిజాంరాష్ట్రీయు
 లకు హస్తావసరములు ప్రియవచ్చును. ఈ దుర్గము రెండువంద
 లయేబది సంవత్సరముల క్రిందబవరకు కేతురుశ్శేష్యమై,
 కేతుభయంకిరియును గంధీకాకాశుతో నిలుచుండెను. ఈ
 దుర్గమునందు రాజవారాధములు, విహారవిధులు సుందరోద్యా
 నములు విలసిల్లియుండెను. ఇది మేలి పట్టణముగా ప్రసిద్ధిచెంది
 యుండెను. గోలకొండ పట్టణములో వణిప్పుంగివులు విదేశము
 లతో వర్తకముచేయుచు కుబేర సములయియుండిరి. అప్పుడీ
 పట్టణములో దొరకిని కన్తవేలేకుండెను. అత్యంతి వైభవసంప
 న్నమయి, నాగరకతా విలాసములతో నొప్పారుచు, మహా
 స్మృతకీర్తిము నధిరోహించిన ఈ నగరరాజముయొక్క మంచి
 దినములు తలంచుకొనినప్పుడు ఏ సహృదయుడు హస్తావుల
 కాంక్షితుడు కాకుండనుండగలడు? ఇప్పుడో వైభవమును, అధి
 కారమును, కళావిర్యాసమలను, సమస్తశోభన చిహ్నములను
 గోల్పోయి, స్వీకారమును పాడుబడియున్న ఎట్టివానినికూడ
 విషాదసంభరితునిగా చేయకుండనుండునా?

గోలకొండ పట్టణము తెలంగాణమునకు తలమానికము
 గానుండెను. ఇచ్చట ఆంధ్రీయంత్రులు తమరాజసీతి ధుంధురిత

నిజమని రాజ్యచక్రమును నిరపాయముగా నడిపిరి. ఇచ్చట ఆంధ్రరాజులు తమ కవితాగానము చేసి శ్రోతల నానందింపజేసిరి. ఇచ్చట ఆంధ్ర రాజులు తమపాదస్పర్శచేసి పవిత్రముగావించిరి. ఆంధ్రరాజు కవిత్వముతో “గోలకొండ వజ్రము”గా ప్రసిద్ధి కెక్కెను. ఆంధ్రులచే నిర్మితమయి, ఆంధ్రులనలహా సహాయముల సృష్టకముల సంస్కరింపబడినదయి, చివరకు ఆంధ్రుల అశ్వష్టాభిలను తాకుమారు చేసినదీగోలకొండ పట్టణమే. గోలకొండ పట్టణమునకును, ఆంధ్రులకును అవినాభావ సంబంధము కలదు.

గోలకొండ దుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమయినదో సరియైన చరిత్రాంశము లులేవు. ఒకానొక ఆంధ్రరాజుస్మృతి చిన్న సాక్ష్యకోటను కట్టియుండెనని తెలియుచున్నది. ఈ కోటను ఓరుగల్లు రాజగు కన్నయ్యనాయకు డనువాడు క్రీ.శ. ౧౩౬౮ లో బహమనీ సామంతుల వశముచేసెను. బహమనీరాజ్యపు సుబేదారుగా ౧౫౦౨ లో నీప్రాంతమందుండి స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించిన సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహకు ఇది వశమయ్యెను. (౧౪౨౨). కుతుబుషాహులతో వైదవవాడగు మహమ్మదుకులీ కుతుబుషాహ తన భోగ కాంతిపేర భాగానగరమును (భాగ్యనగరము) ముగ్గీనది తటమున క్రీ. శ. ౧౫౮౯ లో కట్టించెను. అప్పటినుండి గోలకొండ ప్రాధాన్యత తగ్గనాగెను. కుతుబుషాహీ వశములో ఏడవవాడగు అబుల్ హసన్ కాతానీషా ౧౬౮౨ లో పదభిష్టుడయి, ఔరంగజేబు చేత ఛెరపెట్టబడగానే గోలకొండ దుర్గము దుర్గతిచెందెను తరువాత నీదుర్గము

మొగలు చక్రవర్తి ప్రతివిధగా నిచ్చుటకే వచ్చి స్వతంత్రుడయిన ఆనఖజాహానిజాముల్ముల్కు గాక్షీశమయ్యెను. ఇప్పుడు ఆనఖజాహీ వంశీయులగు హైద్రాబాదు నిజాము ప్రభువుల పాలనలో నున్నది. ఈ చరిత్రా శములనుబట్టి గోలకొండ దుర్గగర్భమలో సుమారు ఆరువందల సంవత్సరముల చరిత్ర దాగియున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

మల్లన్నమతము కట్టి కొలువుచేయుచు యాదవ పీఠాధిపతులయిన గొల్లమహాసీయులకు గోలకొండవద్ద నిర్మాణముతో సంబంధమున్నట్లు లిఖిత దృష్టాంతములు కనబడుచున్నవి. హిందూరాజు కోటకట్టినప్పుడు గొల్లని సహాయముండెనోలేదోకాని తరువాత నీదుర్గమును విశాలపరచి, బలిష్ఠపరచి దుర్భేద్యమొనరించిన కుతుబుషా వంశములో మొదటివాడగు సుల్తాన్ కులీక్ కుతుబుషాకు, (౧౫౧౨-౧౫౪౩), ఏడవ సుల్తాను అహ్మద్ కుతుబుషాకు (౧౬౨౬-౧౬౪౨) గొల్లవారి సహకారమున్నట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

గోలకొండ ప్రాంతమునకు వెనుకటి కాలములో “మానుగల్లు” అను పేరుండెను. హిందూరాజు కట్టిన కోటకు “మానుగల్లుకోట” అనియే పేరుండెను. ఈ పేరును మార్చి “గోలకొండ” అని పేరు పెట్టినవాడు కుతుబుషాహీ వంశములపురుషుడగు సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహీ. ఈ నూతననామ కరణోదంతమును ఎం. డి. తేవనాట్ అను పాశ్చాత్యబాటసారి ౧౬౬౨ లో ఇట్లు వివరించుచున్నాడు:—

కాదు. ఇంకీ కొలువు వీడ్చుకొంటున్నాను. . . గోల కొండయినాకూడా, కాబట్టి నాకును ఇంకో నేరకలదు. ప్రభుకుడునుమామూలీకాకేరుపెట్టెను. కారణమేమనగా నాను న్యతంత్రుడనిన తనవారిత బలమయిన దుర్గముకొకదానిని విష్ణువలయునని యోగ్యప్రదేశమున నేరకలమండగా ఇప్పుడు కొలయున్న ప్రదేశమును ఒక గొల్లవాడు తెలిపియున్నాడు. ఈ గొల్లవాడు ఆమనకు అరణ్యమునందు కొక గుట్టవద్దకు గొంపోయెను. ఇచ్చటనేయున్నాడు నానానాదమున్నది. తనమనోవాంఛియునుకు ఆ ప్రదేశము చాల యోగ్యమయినదిగా ననబడినందున అచ్చటనే కొల కట్టి దానికి గోల కొండయినాకేరుపెట్టెను. గోల్కూర్ అనగా తెలంగాభావలో గొల్ల అని అర్థము.”

లేనాట్ చెప్పిన పై కథనమునకుట్టి ఈ దుర్గమునకును గొల్లవానికిని సంబంధము వివరమునుచూపిరి. తరువాతి కథాశ్రములనుబట్టి యూహించినచో ఆ గొల్లవాని కోరిక ప్రకారము సుల్తాన్ కలీ దుక్కునుసాహ “గోలకొండ” అని పేరు పెట్టి యుండవచ్చును గొల్లకొండయే అరణ్యమునందు గోల కొండగా మారయుండునటు నిక్కము. గోలకొండ నామక రణము క్రీ. శ. ౧౫౦౭ ప్రాంతమునో జరిగియుండవచ్చును.

ఈ గొల్లవాడు సామాన్యమైనాక మహితాత్ముడని మనము భావించ వలసియున్నది. ఈ విషయము ముందున చెప్పెడు కథనమవలన నుష్టమకాగలదు. ఇట్టి మహితాత్మున

కిచ్చిన మాటచునప్పి కులీకుతుబుషాహ గోలకొండకు మహా
మ్మదు నగరు అను కొత్తపేరు పెకటించినాడు. ఆపేరు అంత
గా నిలువకపోయినను అపచారమేమో జరిగిపోయినది. ఏతదప
చార ఫలితమోకాని సుల్తాన కులీకుతుబుషా గోలకొండలోని
మసీదులో వంగి నమాజు చేయుచుండగా కుమారుడగు జె
మెక్ కులీకుతుబుషాహ ప్రోత్సాహమున దుర్గపాలకునిచే వధిం
పబడినాడు. (౧౫౪౩).

క్రీస్తుశకము ౧౬౨౬ మొదలుకొని ౧౬౭౨ వరకును
రాజ్యముచేసిన అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ కాలములో ఈ దుర్గ
నిర్మాణమునకు గొల్లవాని సహకారము లభించియుండెను.
ఈ విషయము ధనగరు కొండయ్యకు అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ
సమ్మదమున వాసియిచ్చిన మొహరు దస్తఖతు, పక్కాచా
ప్రబల దృష్టాంతము. ఈ సనదులో సూతనములు అద్భుత
ములునునైన చరిత్రాంశములు గలవు. హానూణికమయినదిగా
నున్నది. గోలకొండకు మానుగల్గు అను పేరుండెనని మొన
మొన్నటివరకును ఎవరికిని తెలియకుండెను. ఈ సందేహప్రధ
మమున ఆ విషయము తెలిపినది.

* ఈ సనదు ఇప్పుడు ధనగరు కొండయ్య వంశీయులగు మద్దము
మల్లయ్యగారి యొద్ద నున్నది. దీనిని వెలికి తీర్చి తెలుగు పాఠమును పూర్తి
గనిచ్చి, వ్యాఖ్యానముచేసి, ప్రకటించినకీర్తి శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారికి
చెందవలసియున్నది. గోలకొండ పత్రికయొక్క ౧౯౪౧ జనవరి ౯,
ఫిబ్రవరి ౩, ఫిబ్రవరి ౨౦ తాదీఖులుగల సంచికల నుడుదు.

కుతుబుషాహీ గాఢకాలములో హిందూస్థాన పరిస్థితులు అల్లకల్లోలముగానుండెను. యుద్ధభీతి మొడుగునండెను. అందుచే కుతుబుషాహీలు గోలకొండ కోటకు ఉత్తరమునం దున్న సీసకమ్మల గుట్టలవద్ద కోటనుగట్టి గోలకొండ కోటకు కట్టుటకు సంకల్పించిరి. ౯౬౪ హిజ్రీ (క్రీ. శ ౧౫౫౭) లో ఇదిహింద కుతుబుషాహీ, ౧౧౭౨ హిజ్రీ (క్రీ. శ ౧౬౧౮) లో మహమ్మదుకులీ కుతుబుషాహీ, తరువాత అబ్దుల్లా కుతుబుషాహీ దుర్గ విరాజితమనకు కడంగిరి. కాని వారి యీ ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థములయ్యెను. కలీకుతుబుషాహీ గొల్ల వారిచేత గావించిన అకచారమే కారణమయి యుండనా? ఏమో ! అబ్దుల్లాకుతుబుషాహీ తన ప్రయత్నములన్నియు విఫలముకాగా నిరాశచెంది తన ధార్మిక గురువయిన సయ్యిదుషాముస్తాఫాహామెబుకాదరీ గారితో చెప్పుకొనెను. అప్పుడాగురువర్క్కుని సలహాప్రకారము ధనగరు కొండయ్యను పిలిపించుకొని వందనాది క్రియలచే పూజించి “మేము ఖిల్లా కట్టుటకు పులగం పోసి ప్రయత్నిస్తే కనుకలేదు. ఎందునిమిత్యార్థం? పూర్వం మీ వరంపరవారు భోనగిరిఖిల్లా, వరంగల్ ఖిల్లా కట్టివున్నారు. మీరు అదే సంతతి కాబట్టి ఇదికూడా మీవల్లనే కావలెను గాని ఇది ఎవరినుంచి కాదు” అని అడిగి చాలా మనవిచేసినాడట. అయితే యీ ధనగరు కొండయ్య యెవడు ?

ఇతడు దేవకలాగ్నిముముండి వచ్చి గోలకొండ దగ్గర రేవల్లెవాడ కట్టుకొని, నాగర్కురిలోనుకొని, మద్రీమాత యల్లమ్మను నిలబెట్టుకొని, మల్లన్న మఠము కట్టుకొని యాదవవీర

సమేతముగా ఎంతో మహిమను పొందెను. ఇతనిది అంకిత
 గోత్రము. సూర్యవంశగురు బసవేశ్వరుని పుత్రుడు. ఇతనివద్ద
 రాజాధిరాజ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ఈతని పూర్వీకులకిచ్చి
 న ననదులుండెను. శృంగేరిపీఠము, విహారాక్ష పీఠము, పుష్పగిరి
 పీఠము, కనకదుర్గపీఠము, మాళవాచార్యుల పీఠము, వినోదివా
 రిపీఠము, కనుచర్తినాథి పీఠము, పేరభోజనపీఠము, రామాయజ
 పీఠము, ఆర్యాయశం పీఠము, ఈరమాలిగరాసుని పీఠము అను
 పదునొకండు పీఠములవారు ప తామరపండిచ్చిన ననదుమీద
 దన్నుతులు చేసియున్నారు. ఈ ధనగయకొండయ్య, యెఱ్ఱ
 గొల్ల. ముష్టిగొల్ల, కంఠెగొల్ల, పాకనాటిగొల్ల. పూజగొల్ల.
 మొదటిటగొల్ల, నల్లనదనపుగొల్ల, గుజరాతిగొల్ల. గంపగొల్ల,
 పెయ్యగొల్ల, జెయ్యగొల్ల, సిద్ధగొల్ల అను ఐండ్రోడు గొల్లకు
 లాలకున, పత్తికంఠము, ఉన్నకంఠము అను రెండుకురుమ
 కులాలకును గురువు ఈ వంశమునకు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర మహా
 రాజు (౧౪౬౫) బిరుదావళి ముక్తిభాగవతము ఇచ్చియున్నాడు.
 ఎడమకుడి చిహ్నములు, ఏకముఖిరుదాక్ష, సంగడితోర
 ణాలు, శంఖుచామరాలు, బసవశంఖబిరుదులు, తరుటపేరణం
 బులు, చంద్రాయుధములు, పగటిదిపిటిలు, హనుమంతునిమాని,
 గరుడపడిగెలు, హనుమంతచక్రము, బసవచక్రపుగొడుగులు
 ఇత్యాది పెక్కు బిరుదుచిహ్నములు. ఈ ధనగయకొండయ్య
 కలిగియుండెను. ఈ వర్ణనాంశమునుబట్టి యీ ధనగయ కొం
 డయ్య ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపన్నుడయి, యోగశిక్షిణిని విహి
 మానిస్తుండయుండుననియడవలెను. ఇతడే కాక యీతని పూర్వీ
 కులును అట్టివా శేయాయుండిరి. లేనిచో హిందూరాజగు

ప్రతాపరుద్రుడు, మహమ్మదీయరాజులు అబ్దుల్లాకుతుబుషా
వారును శ్రీమంత్రి మొదలగు కీర్తాధిపతులును పీఠిసెట్లు గౌర
వించి యుండురా ?

సుల్తాన్ అబ్దుల్లా చేసికొన్న పీఠిసెట్ల కొండయ్య
సమ్మతించి, “అక్కడపీఠి అడుగకమునుపే తాను చేయిం
చిన యావత్తు కిరామతుల యునుచేసి, దాలతుచూయించి,
నాకు గోకుల్ దాసు బాషలో పుతీలేఅయియున్న కిరామతులెప్పి
తల్లల మహమ్మత్తు అంతచూపించి, ఇదే కొండయ్య పేరుతోటి
ఖరనామ స వశ్యుల భాద్రపద శు ౫ శుక్రవారము ౧౩ గడి
యల రాత్రికి బిలుగఁబోసినాడు (౧౬౫౧) తర్వాత కిల్లాయా
వత్తు తయారుచేయించినాడు.” ఈ కొండయ్యచూపిన దాలతు
తోటి కిల్లా తయారయినదలు ఈ కోటనే యిప్పుడు “నయా
ఖిల్లా (కొత్తకోట) అనుచున్నారు. ఈ నయాఖిల్లా గోలకొండ
కీశాన్యభాగపు కట్టడము. ౩౩౪౦ గజముల పొడవుగలిగి కీలక
ప్రదేశమున గుట్టయి చుట్టుకొనయున్నది.

కోట నిర్మాణమునకు ఆవసరముగు ధనమును సమకూ
ర్చిన యీ దాలతునుగూర్చికూడ విచిత్రమయిన కథకలగు,
ఆ కథను మనవి జేసెదను విన్నవీ.

గోకులదాసు అను పేరుగల ఒకసాధువు అరణ్యములో
తపస్సుచేసెడి యింద్రుని కి యర్చనములో మేకలను మేపు
కొనుచున్న యొకగొల్లవాడు భక్తిభావముతో గోకులదాసుకు
ప్రీతిదినము పాలు సమర్పించుచు కేల్చినచుండెను. ఆగొల్లవా

నికి తనయందు భక్తిభావము బాగుగా కనిపించినదని దృఢముగా గ్రహించినతరువాత గోకులదాసు ఒక పెద్ద కళాయిలో నూనె పోసి, బాగుగ కాగజెట్టి, గొల్లవాడిని దాచిచట్టు మూడు నాకులు ప్రదక్షిణము చేయుచునెనట ! గొల్లవాడు సాధువుమాయలు విశ్వసించి ప్రదక్షిణము చేయుచుండగా ఆ సాధువు వానిపట్టుకొని నలనల క్రొగుచున్న నూనెలో వానిని పడవేయటకు ప్రయత్నించెను. గొల్లవాడు సాధువుయొక్క దురుద్యోగమును గ్రహించి కోపోద్దీప్తితోడ విదల్చుకొని ఆ సాధువును బిలిమై పట్టుకొని నూనెలో పడవేసెను. అంత నాశ్చర్యకరముగ సాధుగోకులదాసు బంగారు విగ్రహమును కాగులో నిలచియుండెనట ! గొల్లవాడు భయవిభ్రమ చిత్తుడయి ఆ విగ్రహమును సమీపమందలి బావిలో పడవేసెనట ! ఈ బావి గోలకొండ ఖిల్లాలో నున్నది. క్షణక్షణికి గోకులదాసు బావియనుపేరులో పిలువబడుచున్నది. ఎంతోకాలము క్రింద జరిగిన ఈ బంగారు విగ్రహాధి కొండయ్య తన దివ్యజ్ఞానము చేతనో వంశ పరంపరగా చెప్పికొను కథల వల్లనో తెలిసికొని యుండెను. కొండయ్య నూచన వికారము అబ్బుల్లాకుతుబుషా అబంగారు విగ్రహమును బావిలోనుండి బయటికితీయించి, తద్దనమును కోటపర్వతమునకు వినయోగించియున్నాడు.

వరంగల్ కోటను, భోనగిరి కోటను కొండయ్య పూర్వకులే నిర్మించియుండిరిని అబ్బుల్లా కుతుబుషా కొండయ్యలో చేసికొన్న మహిమామాటలనుబట్టి తెలియుచున్నది. వరంగల్లు విషయమేమోకాని భోనగిరి కోటవిషయములో కూడ ఇట్లు

గొల్లవాని సంబంధమున్నట్లు ఒక కథగలదు. ఆ గొల్లవానిపేరు భోజయ (భూపయ్య) వాని భార్యపేరు గిరి (గిరమ్మ) ఈ దంపతుల పేర భోనోది అని నామకరణము చేయబడినది. అరణ్యములలో సంచించువారు కాబట్టి చెట్లు గుట్టలయొక్క రహస్యాలు గొల్లవారికి బాగుగ తెలిసియుండెననియు, కోటలనుకట్టదలచు రాజులు వారి సహాయమును పొందుచుండిరనియు మనమూహింప వచ్చును.

గొల్లకొండ అనగా గొల్లవాడు చూసినకొండ యని ఇంతవరకు చరిత్రకారులు అర్థముచేసినారు. అటులయి చో భోన గిరిపేరూడ గొల్లకొండయని పిలువవలసి వచ్చును. “ఇదే కొండయ్య పేరుతోటి” అని ననదులూ నున్నందున ఇచ్చట కొండకెట్లము కొండయ్యకు సంబంధించినదిగా మనము నిశ్చయింపవలెను. ఈ యాదవ వీరాధిపతులు కొండయ్యలుగానే కనబడుచున్నారు. తరువాత ఈ వంశమువారికి “కొండవాల్లు” అని యింటి పేరేర్పడెను. ఇప్పుడు ముద్దము వాండ్యులనారు. ఈపేరు మార్పులో ఈ వంశ ప్రతిభయు సంతరించినది.

సుల్తానుకులీకుతుబుషాహా గొల్లకొండ అని పేరుమార్చి యుండుట మనసులో పెట్టుకొని కాబోలు ఈ ధనగరు కొండయ్య “మానుగల్లుకు ఎప్పటికిని గొల్లకొండ అనుపేరువుంచేది” అని అట్లుగా కుతుబుషాను కోరినాడు. ఆయనసమ్మతించినాడు. ఇది యట్లే గోలకొండ నామముతో ఇప్పటికిని వ్యవహారము సందున్నది.

అబ్బలూ కతుబుషాహా ధనగరు కొండయ్య చేరిన మహావకారమునకు సంతసించి “వీరు లక్ష్మీ సంపన్నులు. కనుక మన కోరికలు యీజేచ్చి మనల కృతార్థులచేసినాడు. వీరితోనే మనగద్దె నిలచియున్నది” అని కృతజ్ఞతా నూచకముగా పలికియున్నాడు. అంతేగాక, కొండయ్యను స్థూలగురువుగా నంగీకరించి, పెక్కు హక్కులను ప్రసాదించి, ఆతని యధికారము చక్కగా సాగుటకు హుతుం యిచ్చి ఇనాములిచ్చి కొండయ్యను ఆతని కోరిక ప్రకారము సంతృప్తి పరచినాడు.

“గోలకొండ గద్ది ఏ బాదుషా వలినప్పటికయినా మాసి లసిలా వాండలో ఆశీర్వాచములు సాలుసాలుకు తీసికొనుచుండవలెను. ఏ బాదుషా అయినా తప్పినట్టయితే గద్దికి హతకు రాగలదు. తురకలేగాని, తెలుగుకాని నాలునాలుకు ఆశీర్వాచములు తీసుకుంటూ సూర్యచంద్రాదులున్న పరశ్చింతరం నుఖంగా రాజ్యమేలుచుండవలయును. మా సంతతివాండ్లు కన్నీరు నించితే ఇచ్చటనుంచి లక్ష్మీ కన్నీరునించుకొని వెల్లిపోవును. గద్ది పరరాజుల పాలుకాగలదు. “అని కొండయ్య మహాత్ముడు నిబంధించినాడు. ఈ విషయములను ఉడహరించుచు నుల్తా అబ్బలూబాదుషా తన సమ్మతిన వ్రాసియిచ్చిన మొహరుదస్తఖత్ సనదు ఫర్మాను ధనగరు కొండయ్యకు ప్రసాదించియున్నాడు.

తిరిగి ఏమి యవచారము జరిగెనో యేమో యీ కథ.

జరిగిన ౩౫ సంవత్సరములకే కుతుబుషాహీ వంశ మంతరించి నది. గోలకొండ రాజ్యము పరరాజుల పాలయినది. ఈ మార్పు ౧౬౮౭ లో జరిగినది.

ఇది గోలకొండ నామోదంతము.

౨.

గోలకొండ దుర్గమునగా నొక్కకోటగాదు. మూడు కోటలు. ఈ మూడు కోటలును నొకదానిని చుట్టుకొని మరి యొకటి కట్టబడినది. ఈ కోటను పెంపుచేయుటలో, బలపరచుటలో కుతుబుషాహీ సుల్తానులు మిక్కిలిగ పాటుపడిరి. మొదటి నిజాను దీనిని 'వశవరచుకొనినప్పుడు కోటగోడ వెలు పలి భాగమున తూర్పు దిక్కున నొక గుట్ట యుండెను. శత్రువు దానినాక్రమించినచో వాని నచ్చుటనుండి తరలించుట కష్టతాముగా నుండునట్లుండెను. అందుచే నదియును కోటలో జేరి యుండునట్లు దానిని జుట్టుకొనివచ్చు గోడను మొదటినిజాము నిర్మించెను.

ఈ దుర్గము చుట్టును పెట్టని కోటవలె గుట్టల వరుస గలగు. ఈ గుట్టల మధ్యనాలుగు వందల యడుగుల యెత్తు గల కొండ యొకటి కలదు. ఈ పర్వతోపరిభాగముననే రాజ సావనులుండెను. కుతుబుషాహీ వంశములో గడపటి వాడగు అబుల్ హసన్ తాసీమా రాజ్యము చేయుచున్న కాలమునందు

మొగలు చక్రవర్తియగు నారంగజేబు దీనిని స్వాధీన పరచు కొనుట కెనిమిదినెలలు ముట్టడి వేయవలసి వచ్చెను. దీనిని బట్టి యీ కోటయొక్క బలస్థితయు, కోటలోని యేర్పాట్లను ఎంతకట్టుదిట్టముగా నుండెనో బోధపడగలదు.

ఈ దుర్గము యొక్క ఆకారము వంకరటింకరగానుండును, కోటగోడలయొక్క కైవారము మూడు మైళ్లకంటె నెక్కువగానుండును. మూడడుగుల పొడవు నంతియే వెడల్పును గల నల్ల రాతితో గోడలు కట్టబడినవి. దీనికి ౮౭ బురుజులు గలవు. దీనికెనిమిది ద్వారములు గలవు. బంజారా, జుమాలి, సయాఖిల్లా యను మూడును వాయవ్య దిశయందున్నవి. ఫతే, మోతీయను రెండును తూర్పు దిశయందున్నవి. బామ్ని యనునది దక్షిణ దిశయందున్నది. మక్కా, పటంచెరువు అను రెండును పశ్చిమముందున్నవి. వీనిలో జుమాలీ దర్వాజా, ఫతే దర్వాజా, మక్కా దర్వాజా బంజారా దర్వాజా యను నాలుగు మాత్రమే వాడుకలో నున్నవి. ఫతే దర్వాజానుండియే మొగలులు కోటలో ప్రవేశించియుండిరి. దీనియొక్క టేకు తలుపులతక్కింత సాంద్రములై, యేనుగుల పోటును అడ్డగించుటకు సామర్థ్యముగల పెక్కు యినుప మొనలగుబ్బలతో నొప్పుచున్నది.

పర్వత శిఖరముననున్న రాజభవనమునకు “బాలహిస్సారు” అని పేరు. దీనివైపు పోవు విశాలమార్గమున కిరువైపులను యుద్ధమునం దుపయోగించిన ఫిరంగు గుండ్లు వందల

కొలది కనబడును. ప్రాచీనములు, దేవాలయములు, మసీదులు, మందుకొట్టు, సేనా నివేశములు, అంగళ్లు అన్నియు శిథిలములయినవి దృగ్గోచరము లగును.

ఫతే దర్వాజాకు సుమారు పావు మైలు దూరమున కుడివైపునకు బోవు రాచబాట కలదు. ఈ మార్గమునఁ జలియదాగ్నివనములను దాటిపోయినచో “నవమహాలు” అను పేరంబరగు కొన్ని మందిరములు కనబడును.

బాలాహిస్సాగ్రనకు పోవు దర్వాజాకు కుడివైపున కొంచెము దూరమున జామినుసీదు కలదు. దీనిని కుతుబుషాహి వంశస్థానకుడగు సుల్తాన్ కలీకుతుబుషాహి కట్టించెను. ఇరువదియైదు సంవత్సరముల తరువాత సీమసీదునందే యువరాజగు “యాక్ ఖులీ జాహీదు ప్రేరణమున గోలకొండఖిలేదారు మీరు మహమ్మదు హమదాని అనువానిచే యితడు వధింపబడెను.

కోటయొక్క యున్నతప్రదేశ మంతయు శిథిలములయిన యాయుధశాలలు, మందుకొట్టు, మసీదులు, రాణివాసములు, విహారవనములు, జలాశయములు, ధాన్యపుగదులు, సభామందిరములు మొదలగు వానితో నిండియున్నవి. బాలాహిస్సాగ్రకు పోవు ద్వారము మీద గరుడపక్షి, సింహము మొదలయిన మృగముల చిత్రములు గలవు వీరినిజట్టి దీనిని హిందువులు కట్టిచిరనునది తేలుచున్నది. ఇట్టి చిత్రము లితరభాగములందును గలవు.

ఈరర్నాజా నెడమవైపున మూడంతస్తులమేడకలదు. ఇది సిలాఖానాయను పేరుగల యాయుధాగారము. ఇందు పూర్వము వాడిన తుపాకులు గలవు. సిలాఖానాకు దక్షిణముగా సుదూరమున తారామతి, భాగమతి యను పేర్లుగల హిందురాణివాన స్త్రీల భవనశిథిలములు కలవు.

కొండపయికి నెక్కుచుండగా నెడమవైపున నొక పెద్ద బావి కలదు. దీనినే గోకులదాసు బావి యనియెదరు. ఆకాలమున నీబావియే పానోదకమును లభింప జేయుచుండెను.

ఇంకను వైకి పోగా అంబరుఖానా కనబడును. ఇది ధనాగారము ఇచ్చట పరసీ భాషలో నొక శాసనముగలదు. దానికి పైగా నొక చిన్న మసీదు, దానికి సమీపమున హిందువుల దేవాలయ మొక గుహలో కలదు. ఈ దేవాలయము సందే మాదన్న మంత్రీ దేవపూజ గావించుచుండెనని చెప్పెదరు. ఇచ్చటనే సుప్రసిద్ధభక్తాగ్రగణ్యుడగు భద్రాచల రామదాసును బంధించిన కారాగారమును గలదు.

పర్వత శిఖరమున బాలాహిస్సారు గోడనానుకొని చిన్న గుడి కలదు. ఇప్పటికిని ప్రతివత్సర మాషాఢమాసములో అమ్మవారి జాతర జరుగుచుండును.

బాలాహిస్సారు వ్రాకార ద్వారముదాటగనే యంగణమున్నది. దానికి నెడమ వైపున న్యాయశాల కలదు. పూర్వమిది యెంత అందచుండములలో నొప్పుచుండెనో యూహింప

వలసినదే కాని వాచ్యవలసినదికాదు. ఇప్పుడు బావురుమనుచు నొకే విధముగ సున్నము కొట్టబడి యున్నది. దీనియందొక మూలలో చిన్న ద్వారముకలదు. ఇది యయిదుమయిళ్ళ దూరమునందున్న గోమాచుపాలునకు బోవు సారంగమార్గమని చెప్పెదరు.

దీనికి చెండువైపులను మెట్లుకలవు. వానినెక్కి డాబా మీదికి పోయినచో సచ్చటినుండి చుట్టును ముప్పదిమైళ్ల దూర మువరకును కంటికికనబడును. నవాబులు సాయంకాలములం దిచ్చట కూర్చుండి చల్లని వాయువులను సేవించుచుండిరినియు సచ్చటినుండియే అబుల్ హసన్ తానీమా భయవిభ్రమ చిత్తముతో మొగలుల ముట్టడి ప్రయత్నములను విలోకించుచుం డెననియు తెలియుచున్నది.

పడమటదిశను క్రిందికి దిగగా రాజవంశీయుల రాజకీ యోదోష్ఠిగుల, పరివారపు సదన శిథిలములు కలవు. బంజారా దర్వాజ దాటిన తరువాత గోలకొండ నవాబుల సమాధులు కలవు. ఇవి బ్రహ్మాండాకారపు భవనావళితో, నుందరాలంకారములలో నొప్పుచు దర్శనీయములయి యున్నవి.

గోలకొండ నుందర ప్రదేశముల శిథిలములివియే. ఒక పూడీ దుర్గము విదగ్ధకు వినోదమునకు, వర్తకమునకు, వైభవమునకు, గానమునకు, నృత్యమునకును ప్రేమవిలాసమునకు, వీర విహారములకు పెండ్లి పేరంటములకు, రంగురంగుల మేడలకు, తఱుకుబెఱుకుగోపురములకు తావలమయియుండెను. అవి యన్నియు కాలగర్భమున మాటుమణిగి పోయినవి.

2.

పానుగంటికథనము

పానుగల్లు డైత్రము కల్లగొండ జిల్లాలో నల్లగొండకు రెండు మూడు మైళ్ళదూరమున నున్నది.

ఓరుగల్లు రాజన్యలు ఈ పురపరిపాలనము గావించిరి. ఓరుగల్లు రాజ్య రాజు ప్రకృతిధి యీ పురమును తన రాజధానిగా చేసి కొనియుండెను. తరువాత ఏకాగ్రమునకో పానుగల్లు తన పాముఖ్యమును గోల్పోయెను. తరువాత నల్లగొండ ప్రధాన స్థానమయ్యెను.

ఓరుగల్లు రాజ్యములో నొక పరగణాకు పానుగల్లు ప్రధాన స్థానముగానండి గొప్ప వైభవమును పొందియుండెను. అప్పుడది రెండు మూడు కోశుల వరకు వ్యాపించియుండెను. ఈ లక్షణములన్నియు ఇప్పుడచట గనబడు శిథిల చిహ్నములను ఒట్టి మసము గ్రహించవలయును. ప్రస్తుతమిది చిన్న గ్రామముగా నున్నది.

పానుగుల్లుపురమును చోడులు, యాదవులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు పాలిండ్లు కనపడుచున్నది. చోడ వంశోద్భవుడగు ఉదయ రాజు ఈ పానుగల్లు నేలియుండెను. ఈతని

పాపీచీనాంధ్రగరములు

పే: నొక తటాకము “ఉదయ సముద్రము” అను పేరుతో నీ గ్రామముచేత కలదు. ఉదయ సముద్రమునకే ఉదయాదిత్య సముద్రమునయు నామాంతరము కలదు. తటాకముపై నొక శాసన లిఖితము కలదు.

తెలుగు చోడులలో నొక శాఖవారు పదునొకండవ శతాబ్దమునండి వత్తమాన పురము, కందూరు, పానగల్లు దుర్గములు మాండ్లిక రాజులకు నాయాకాలములందు రాజధానులుగా నుండుచు వచ్చెను. ఇతడు పూర్వము చాళుక్యులు చోడులను జయించిన తర్వాత చోడులు కోడూరును రాజధానిగా జేసికొని యుండిరి. అందుచే చోడులు తాము కోడూరుపురపరాక్రమ్యులమని శాసనములలో చెప్పికొనుట సాంప్రదాయమయ్యెను. తెలపదేవ చక్రవర్తి కలాశ్రీణ పట్టణమును గోల్పోయిన తర్వాత పానుగల్లు దుర్గాక్రమ్యుడయిన ఉదయ రాజు స్వతంత్రుడగుటకు ప్రయత్నించెను (౧౧౫౭)

ఉదయరా జుజై నమతావలంబకుడు. ఇతడు ఏక శైవ మతదేవునియై, తన్నతానుయాయులను చాల బాధలుపెట్టెను. ఏకశైవమత నిష్ఠులచోద్యమమున మల్లికార్జున పండితారాధ్యులవారి శిష్యుడును శివభక్తుడును అగు నామయ్య అనువాడు ఉదయరాజు పెట్టు బాధలను సహించలేక ఉరిపెట్టుకొని చనిపోయెనట ! అంత పండితారాధ్యులవారు రాజును శపించుచు వెడలిపోయెనట ! తచ్చాప ఫలికముగా పానుగల్లులోని కలంబు (రాతిపాన్న) ప్రాచీనము ! కలుకోడి (రాతికోడి)

కూసినదట! పురిలో మహాత్మాతములు కట్టినవి ఉదయరాజు
శాపాగ్నికి ఆహుతియయ్యెనట! ఈ విషయము పండితాచార్యు
చరిత్రమునందు వర్ణన వర్ణించబడినది :—

“కాదింకసేపానుగంటు నుండంగను
హాదేవు భక్తుల కనుచుగట్టులుక
మనలక పండిత వల్లఖాన్దనుడు
వెనకనిర్పగఁ బురికెడలంగ వెనుక
నక్కజుంబుగఁబూచె నంతగల్ పాన్న
కుక్కరో కుక్కుచికూకె గల్కొడి
పురి మహాత్మాతముల్ పుట్టెనెడియును”

“బురము పాడుగనని బుధులుగలంగ
విడిత శాపాన్ధతి విలయోగ్నివహ్ని
కుదయావసేనుడాహుతియయ్యెఁ బత్ర
పాత్రులనోన్మీన్మ కళత్రాభిసరతి”
“శత్రులై చీకటి చప్పురంబులను
నడయకానురిచేరదనపురి జనము
లడరంగ నిర్మూలమొనల్లఁ గూడ
సంతానమెల్ల నిస్సంతామయ్యె”

కల్పాన్నయు, కల్కొడియు చోడరాజుల విశేష
చిహ్నములని తెలియుచున్నది. పండితాచార్యులవారు క్రీ. శ.
౧౧౨౦-౧౧౮౦ మధ్యకాలమునందుండి

శ్రీ మహామండలేశ్వర కాకతీయ రుద్రదేవ మహా
రాజులు నిత్యోద్దితులయి పృథ్వీరాజ్యము నేయుచుండగా,
పానుగంటిస్థులచున కధిపతిగా శ్రీమత్ ప్రాశ ప్రితాప చక్ర

వైశ్య శాస్త్రము దేవతాపూజలున్నట్లు శాసన లిఖితము గలను. ఇతడు యాదవవంశీయుడగు శూరుడు.

ఆంధ్రదేశములో ఆబాల గోపా మునకు పరిచిత మయిన బాలనాగమ్మ కడకు రంగమయి ట్టిపి పానుగల్లే. బాం వద్దిరాజు వృక్షాంతము. మాయలపక్షి చర్యలు, నల్లగొం దపట్టు విషయము, మున్నగు కథాంశములన్నియు ఈ పాను గంటికి సంబంధించినవే.

ఇట్లు వైభవ సంపన్నమై, కళానిలయమయి చెలువొం దిన యీ పురాణము యొక్క ఘనతను ఇప్పుడచ్చటి శిథిల చిహ్నములే మనకు మూగభాషలో వ్యక్తపరచుచుండగలవు. వానిని పరిక్షించి కొలది ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు నూతనాధ్యాయ ములు చేర్చు నవకాశములు కలుగగలవు.

ఈ గ్రామములో నెటుచూచినను రెండు మూడు కోరీ నులవరకు శిథిల దేవాలయములు, తటాకములు, అగ్రహార ములు గృహాదిహ్నములు చూడవచ్చు. లెక్కలేనన్ని బావులు కలవు. ఇంక నెన్నో ఆలయాదులు భూమిలో మునిగిపోయి నవి. గ్రామ సమీపమున ఉదయసముద్రమును గొప్ప తటా కము కలదు. ఈ తటాకోదకమున మనము శుచిశ్శాతము లయి ముందు దేవతాదర్శనము చేసుకొందము.

ఈ దేవాలయము పేరునకొక్కటేగాని ఇది త్రికూటా లయమననొప్పును. త్రిమూర్తుల కంకితమయిన మూడు దేవా

లయములుగా ఆరమానించుటకు ఆవకాశము గలదు. తూర్పు ముఖముగా నున్న యాలయములలోని లింగము నడుములోతు సీత్యుల నున్నది. ఆలయమున కెదురుగానున్న కొలనులోని జలమునకును, గర్భాలయమందలి జలమునకును సంబంధముగల దేమో ! యిటనున్న యీ జలము ప్రవహించుచున్నటుల తెలిసికొనవచ్చును. కాని ఎఱకీజలము చేరుచున్నదో గ్రహింపవీలులేదు. ఇదియొక అద్భుతమయిన శిల్పవిషయము.

ఈ మహాశిల్పి చాతుర్యమును గనుగొన వలయునన్న మనమా గర్భాలయమును బాగుగ పరిశీలించవలయును. శిల్ప విశేషముచే జలము నందున్న లింగము నానుకొని గర్భాలయమున దీర్ఘమగు నల్లని నీడ యొకటి పగలంతయు నొకేచోట కదలక కానవచ్చుచుండును. ఈనీడ సూర్యోదయమునుండి సూర్యాస్తమయము వరకు యెంతమాత్రము చలింపకయొకేచోటనే గానుపించుట వింతయైన విషయముగదా ! ఈ నీడను జూచుచు గాబోలు ఈ దేవునికి “ఛాయాసోమేశ్వరుడు” అని పేరువచ్చినది. పాశ్చాత్య శిల్పులు, ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలు చిత్రాతిచిత్రమయిన యీ ఛాయా రహస్యమును తెలిసికొనజాలక యున్నారు. ఆ మహాశిల్పియొక్క చాతుర్యవైపునములను ఎంత లొనియాడినను తనివిదీరదుగదా ! ఆ మహాశిల్పియొక్క నామాక్షరములనుకూడ తెలిసికొను భాగ్యము మనకు లేదు. శ్రీ ఛాయా సోమేశ్వరస్వామి పానుగంటి స్థలాధికారుల యిలవేల్పు.

గ్రామమున కానుకొని యొక జీర్ణమైన శివాలయము కలదు. అందలి శిల్పము అత్యద్భుతమయినది. కాకతీయ శిల్పానుసారముగ ఆలయ ద్వారమునందేనుగులు గలవు. ఆలయములో నాలుగంతర్భాగములు గలవు. లోపలిమండపస్తంభములనిండ శివలీలలు, విష్ణులీలలు, దేవదాసవ సంగ్రామములు విరివిగ చిత్రీకరింపబడియున్నవి. ద్వారబంధములపయి చిత్రీకరింపబడిన లతావళులు, విగ్రహములు చాళుక్యనాగరికతను, శిల్ప శక్తిని వేయినోళ్ళ క్లామించుచున్నవి. నల్లరాళ్ళపయి చెక్కబడిన యా విగ్రహములు, విగ్రహోత్సవములు. సాదీశ్వరుని సుందర రూపము ఆంధ్ర శిల్పమునకు పరమావధి యనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

గ్రామములో నొక విష్ణాలయము గలదు. కాని యది పాశ్చాత్యమయి నట్టిదిగా కనిపించదు. జీర్ణాలయమాల శిలలతో విష్ణాలయము విస్తృతమయినట్లు లోచను.

ఎన్నో శాసన శిలలు గోడల లోపలను, గోరీల వద్దను, భూగర్భమునందును పూడియున్నవి. ప్రత్యేక కృషిచేసి వీటి నన్నింటిని బయలుపరుచ వలసియుండును. వాటివలన సమగ్రముగా గాకపోయినను చాలవరకు ఆంధ్రదేశ చరిత్ర విషయములను, ముఖ్యముగా పానుగంటి పరగణా చరిత్ర విషయములను తెలిసికొనుటకు అవకాశము గలుగగలదు. అట్టి సదవకాశమునకు వా ఛా దృక్కులలో మనము ఎదురుచూచు చుండుముగాక. అంతవరకు గ్రామము చుట్టు దృగ్గోచరములగు జీర్ణ

మయిన ఆలయ చిహ్నములు వీర విగ్రహములు, మండపస్తంభములు, కోనేరులు, కోటలు, బురుజులు, శిల్పచిత్రములు మొదలగునవి, మన జాతీయ ధనముగా, మన శిల్పసంపదగా భావించి సంక్షిప్తి చెందెముగాక !



౨.

ప్రతిష్ఠానపురకథనము

౧.

సూర్యుడు రెండువేలేండ్ల క్రిందటి ముచ్చట. ఆంధ్రులగు శాతవాహన రాజులకప్పుడు రెండురాజధానులుండెను. కృష్ణాతీరమందలి ధాన్యకటకము రాజుగారుండు మొదటి రాజధాని. గోదావరీతీరమందలి ప్రతిష్ఠానపురము యువరాజుగారుండు రెండవ రాజధాని. ఈ ప్రతిష్ఠానమును ఇప్పుడు వైతల్ అను పేరుతో పిలుచుచున్నారు. ఇది ఔరంగాబాదు జిల్లాలోనున్నది.

ఈ పురము ఎప్పుడు నిర్మాణమయినదో ఎవరు నిర్మించినో తెలియదు. స్థలపురాణముచుట్టి బ్రహ్మదేవుడు తనకు నివాసయోగ్యమగు స్థలము కొరకు ప్రపంచము సంతయు పరీక్షించి తుదకు పవిత్రగోదావరీ తీరస్థమగు నీ ప్రదేశమును నిర్ణయించెనట. దీనికి మొట్టమొదట పట్టణమని పేరుపెట్టెనట, కాని తరువాత వెలసిన నగరములు ఎక్కుడు పవిత్రములై యుండుట బ్రహ్మ గమనించెను తన పురమునకు న్యూనతగలుగుట బ్రహ్మదేవుడు సహాయక పోయెను. కావున దానికి

ప్రతిష్ఠానమని నూతన నామకరణము చేసెను. ప్రతిష్ఠానమనుటచే ఈ పట్టణము శేవతల రాజధానిలో తుల్యియమునకు భాజనమయినట్లు కేలుచున్నది. ఈ కారణమున దీనికి పరిత్యక్తయొక్కవయ్యెను. ఇది తనకు ప్రతిగా నిలచిన యితరపట్టణములను క్రిందపక్షమునఁ బెట్టి పెక్కు కథానికములలో ఈ పట్టణ జన్మవృత్తాంతమును ప్రతిష్ఠాన మాహాత్మ్యము అనుననామకము నుద్దించుచున్నది. ప్రాచీన పాలి గ్రంథములలోను ఈ పట్టణ ప్రశంస కలదు. బౌద్ధబోధకుల కిది స్థావరమయ్యెను.

ప్రతిష్ఠానము: శాతవాహనులకు రాజధానియైనప్పటినుండి చిత్ర ప్రసిద్ధమయినది. రాజులు, సరదారులు, సేనలు, ఇచ్చట నివసించుచుండటచే పురము క్రిమకృమముగా వృద్ధి చెందెను.

ఇది గొప్ప వర్తకస్థానముగా నుండినట్లు ప్రాచీన చరిత్రకారుడగు టాలెమీ ప్రాశంసలవల్ల తెలియుచున్నది. పూసల పరిశ్రమకును, గుడ్డల పరిశ్రమకును ఈ పట్టణము సుప్రసిద్ధమయినది. నేటికిని ఈ పట్టణము పట్టుబట్టులకును, జరికిని జరిపనికిని, కట్టించెక్కడము పనికిని ప్రసిద్ధము. దివ్యసాధములు విహారిపులు, ఉద్వాసవనములు మొదలగు సర్వసంపత్తిక్షణములలో వెలుగొందుచుండెను.

ఇది ఆనాడు గొప్ప విద్యాకేంద్రముగానుండి పెక్కు

విద్వాంసులగోష్ఠిలో ప్రతిష్ఠించు చుండెను. శాలివాహన రాజు విద్యాప్రియుడై కవుల సలిమానించుటయే గాక కావ్య కర్తయై పేరొందెను. ఈతని యాస్థానములో అమరారత్న, బోదేశ, చునిబీచ, కుమారభట్టు, ముకుందనేన, శ్రీరాజ, గుణాధ్య మొదలగు పెక్కురు విద్వాంసులు రాజు సన్మానములు పొందుచుండిరి. గుణాధ్యుని విషయములో మాత్రము ఒకప్పుడు అపచారము జరిగినట్లు, ఒక విచిత్రమైన కథగలదు. ఈ గుణాధ్య పండితుడు వైశాచి భాషలో బృహత్కథను వ్రాసియుండెను. రాజావమానమును సహింపజాలక మారులక్షల గ్రంథమైన నూరుకథలను గుణాధ్య పండితుడే కాల్పివేసెను. మిగిలిన లక్షగ్రంథమును ఏడవ కథను శాలివాహనుని పార్థన నంగీకరించి నాశనము చేయలేదు. ఈబృహత్కథ తెలుగు అనువాదమునకు కథా సరిత్యాగరము అని పేరుగలదు. మనోహరమయిన కథల కాలవాలమయిపట్టిదీ గ్రంథము.

విద్యా వాణిజ్య విషయములందే గాక ప్రతిష్ఠానము నాగరకతకును తలమానికముగా నుండి మిగత పట్టణములలోని జనులకు రూపురేఖలను దిద్దుచుండెను. ఏతత్కాలమున నాంధ్ర, ద్రవిడ, కన్యాటక మలయాళ స్త్రీలు ౭వికలు చేనివారుగా నుండిరి ఆంధ్ర కర్ణాటకలలో ప్రతిష్ఠాన పురమునకు వచ్చిన పేదవ నిగూఢులగు ఘోష్టక, మహారాష్ట్ర స్త్రీలను జూచి, కొంతైనాగరకత బలిసి రవికలను, పయిటలను, ఉంచుకొన నాగిరి. ప్రతిష్ఠానముపై రక్ష ఆయినది. పయిట పైటలనుపదములు పై రక్ష పదమునండి పుట్టినవే. ప్రతిష్ఠానమున నలవడినట్టిది

కావున కుచాచ్ఛాదనమునకు తన్నగరనామమేపైటగా వ్యవహారమునకు వచ్చెను. రవికలకును పైకి రవికలనియేచేరు. ప్రతిష్ఠాసపుగాలి సోకని మలయాళస్త్రీలు ఇప్పటికిని పయిటలు రవికలు లేకుండనే యున్నారు. వస్త్రాలంకార విషయములో వురుషులకును గూడ ప్రతిష్ఠాసము ఒక్కబంటిగా ను డెను. హంసవింశతి. కావ్యకర్తయగు అయ్యలరాజు నారాయణకవి కరణము గారి జేషమును వర్ణించుచు, “మెలివెట్టిచుట్టినతెలిపైకినేపాగ” తలయందు ధరించినట్లు వర్ణించుటచే నీ విషయము స్పష్టమగుచున్నది. శాతవాహన వంశ పతనానంతరము ప్రతిష్ఠాసపురములో నాంధ్రదేశమునకు సంబంధము తెగిపోవుట సంభవించినది గాని పయిటలును పైకి రవికలును, పాగాలును మాత్రమే నాంధ్రదేశమున నిలిచిపోయినవి. ప్రతిష్ఠాసములో రాచరిక సంబంధమున్నప్పుడే యాంధ్రస్త్రీలకు పయిటల ఫ్యాషన్ అలవడియుండె ననుట నిక్కము.

ఆంధ్ర శాతకర్ణుల యనంతరము క్రీస్తుశకము నాల్గవ శతాబ్దమునంచి యీ కురమెవ్వరి యాధిపత్యమున నుండెనో తెలియదు. దక్షిణాపథము నప్పుడు కదంబులు, గాంగులు, పల్లవులు, ఏలినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత నిది చాళుక్యుల వశమయ్యెను. పండ్రెండవ శతాబ్ద మధ్యభాగమున కాలచుర్యులును తరువాత హొయిసలును పిమ్మట యాదవులును దీని కధిపతులయిరి. ఈ యాదవవంశములోని చివరివాడగు హరహలుని నిధనానంతరము ౧౩౧౮ లో మహమ్మదీయులు రాజ్యాధికారులయిరి. మహమ్మదీయుల పై నయ్యెనున్న ప్రతిష్ఠాసపుర

మునందే విశిష్యముండెను. పదునాల్గవ శతాబ్దములో ఈ పురము అహమదునగరు విజాపూరిలో వశమయినది. దీనికప్పటికి పేరు మంచి పైతృ. తరువాత నిది విజాపుర రాజుల వశమయ్యెను. క్రీస్తుశకము ౧౫౯౪ లో నక్కరు కుమారుడగు దానియాల్ రాకుమారునకును విజాపుర రాకుమారిత్తును పైతను నందే వివాహము జరిగెను. తరువాత కొంతకాలము దీనిచరిత్ర ఏమియు తెలియరాదు. ౧౭౨౨ లో హైదరాబాదు నిజాం ప్రభువు పాలనలోనికి వచ్చెను. పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతము నందు మహదాజ్ సింధియాకును రాజపుత్రులైన న్యాయములకును పైతను నందే ఘోరయుద్ధము జరిగెను. మహారాష్ట్రులు గెలిచిరి.

ఇన్ని రాజవంశములలో సుబంధము కలిగిన యీ పట్టణమెట్లు పాదుషా పట్టణమునందో తెలియుటలేదు. ఇతర పట్టణముల యకాన్నత్యమును జూచి సహింపలేక దీనిని మేలిబంతిగా చేయకడంగిన బ్రహ్మదేవుడు తన. ప్రియమైన పట్టణమునాశనదేవత పాలయిండులకు ఎట్టులోరెప్పనో గదా! ఈ పట్టణముపై మోజు ఆదేవునకు క్రిగుముగా తగ్గిపోయినది కాబోలు! లేక ఇంకొక పురమును కట్టుకొన్నాడో.

ప్రతిష్ఠానములో నన్ని కులాలవారుండిరనవచ్చును. శాలివాహనుడను రాజు బ్రాహ్మణ పురుషునకును కుమ్మరి వనితకును జనించిన వాడని ఒక విశిష్టముకలదు. ఇదినిజమయినను, కాకపోయినను తత్కాలమున ఉత్తమ సంతానార్థము

అనులోమ వివాహములు జరుగుచుండవచ్చును. తరువాత చాల కాలమునకు బయలుదేరిన మహానుభావ సాంప్రదాయము ఈ అభిప్రాయమునకు బోహద మిచ్చుచున్నది.

ఈ సాంప్రదాయ మతకర్త కృష్ణభట్టు బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణభట్టు ప్రతిష్ఠాసమర్థ కాపురస్థుడు. రాజుగారికి పరతత్వ బోధకుడు. ఇతడు పెక్కు దేశతారాధులను ఖండించెను. వేద-చోదిత మయిన ఏకేశ్వరోపాసనము నుపసంహరించుటకు ప్రయత్నించెను. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యొక్కదే ఉపాస్య దైవమని ఉద్ఘాటించెను. కులమత సంబంధమైన కట్టుబాట్లను త్రొంచివైచి నర్వసంకపిత్యాగులై బైత్యుక వృత్తితో జీవించు నట్లు శిష్యవర్గమునకు బోధించెను.

కృష్ణభట్టు ఒక మాతంగ కన్యను పెండ్లియాడెను. ఇట్టి వివరీతాచరణమునకు బ్రాహ్మణబృందము కినిసి యీతనిని వెలివేసిరి. నగరమునుండి వెడలనడచిరి. కృష్ణభట్టు జంతుకొంకులు లేవాడును, బుద్ధి, బలముగల వాడును నగుటచే ప్రైర్యముపేడక యామాతంగ స్త్రీతోనే కాపురము చేయసాగెను. ఈ దంపతుల కయిదుగురు కొడుకులు కలిగిరి. మహానుభావ సాంప్రదాయముతో మొదలు చేరినవారు ఈతని అయిదుగురు కుమారులే. ఈ పుత్రులు తండ్రియాజ్ఞానుసారము దేశాటనము చేయుచు నూతన సాంప్రదాయమును బోధించి యెంతోమందిని ఈ మతమునందు చేర్చిరి. ఈ సాంప్రదాయమునందు గురుస్థానమందుండు వారు ము.డిత శిరస్కులయి దండకమండలము లను

బూని, నీలవర్ణ వస్త్రములను ధరించవలెను. శాకమే వారి యాహారము. ఉదకమే వారి పానీయము. ఈ సాంప్రదాయములు దక్కను నందుచు బరారునందును ఎక్కువగా నున్నారు. వీరి జాతరలు పెక్కుచోట్ల జరుగుచుండును. వీటికి వేలకొలది కృష్ణజట్టు మతానుయాయులు గుమిగూడుచుందురు. ఈ విధముగా పోతేష్టానము ఒక మత సాంప్రదాయమునకు జన్మస్థానమయ్యెను.

౨.

“౧౯౩౭ లో ప్రతిష్ఠాప పట్టామున గోదావరి కుత్తర తీరమున నాల్గు స్థలములలో త్రవ్వడముపని ప్రారంభమాయెను. ప్రామోగికముగా ఒకచోట త్రవ్వి, అదేగోతరిని విశాలపరచిరి. ఇట్లు త్రవ్వగా ఒక్కొక్క పొరలో లభించిన వస్తువులు వివిధయుగములకు చెందినట్లు గోచరించెను.

నాల్గు స్థలములలోను, రెండు స్థలములలో త్రవ్వితీసిన వస్తువులు మిక్కిలి సంక్తృప్తికరముగ నున్నవి. ౧౮ అడుగుల లోతు వరకు ఇక్కడ త్రవ్విరి. కొన్నిచోట్ల ఒకదానికింద నొకటి ౬ పొరలు—౬ యుగముల నాగరికతను సూచించునవి—కన్పించెను. పై పొరలోకల భవనములు రాయి నున్న ములోను, ఇటుక—అడుసులోను కట్టినవి. ఇవి భూమిమట్టమునకు ౪ అడుగుల లోతులో కన్పించినవి. ఇందులో బ్రిటిషు

వారి వెండి కూపాయలు, బంగారు నగలు, రాగి పాత్రలు, మట్టి పాత్రలు లభించెను. ఇవన్నియు ఇటీవలివి. దానిక్రింది పొర ౧౮-౧౯ శతాబ్దములకు చెందినది. ఇందులో పోతమ ఆనట్టహీ నాణెములు లభించినవి. మూడవ పొరలో మొగల్ చక్రవర్తుల కాలమునాటి వెండి రాగి నాణెములు దొరికినవి. నాల్గవ పొరలోని గోడలు వునాదులు ఐదవ పొరయందలి గోడలతోను వునాదులతోను కలిసిపోయియున్నవి. అంతేకాక దొరికిన వస్తువులు ఏటవాలుగను, కదిలిపోయినవిగను యున్నవి. గోడలు పడిపోయిన చిహ్నములు కలవు. అందుచే ఒకప్పుడు గొప్ప వరదచే ఇండ్లన్నియు పడిపోయి పట్టణము ధ్వంసమై యుండవచ్చునని చెప్పవచ్చును. ఈ పట్టణములో బహమనీ నాణెములు, తుగ్లక్ నాణెములుకూడ లభించినవి. అందుచే ఈవరద ౧౪ వ శతాబ్దమున కాని ౧౫ వ శతాబ్దపు ప్రారంభమునకాని సంభవించి యుండునని ఊహింపవచ్చును.

౫ వ పొరదగ్గరకు వచ్చుటకు ౮ అడుగులు త్రవ్వవలసి వచ్చెను. నాల్గవపొర, ఐదవపొర పరీక్షించి ఇంకను లోతుకు త్రవ్వించి. మరి ౮ అడుగులు త్రవ్విన తర్వాతగాని ఎట్టి కట్టడముయొక్క చిహ్నములును లభించలేదు. మొట్టమొదట ఈపని వ్యర్థమనిపించెను. కాని మధ్యమధ్య లభించిన పాత్రీ నాంధ్ర నాణెములు ప్రోత్సాహము కల్గించెను. మరొక పొరలోపల తప్పక కలదను సమ్మకమును ధృవపరచెను. తుట్టుదకు ౧౬ అడుగుల లోతులో ఇనుకపొర ఒండుమట్టి పొర క్రింద ౬ వ పొర లభించెను.

వాస్తుశిల్పము. ఆరవపాఠ్యము ౩ అడుగుల సందుచే వేరుచేయబడిన రెండు భవనముల వరుస కన్పించెను. కాల్చిన ఇటుకతో ఇవి కట్టబడినవి. ఇటుకలు మిక్కిలి పెద్దవి, ౧౪ మొదలు ౧౬ అంగుళముల పొడవు కలవి. సున్నము ఈ భవనములలో ఎక్కడను కన్పించలేదు. అడుగు ఉపయోగింప బడినరవి స్పష్టమగు చున్నది. అందుచే సున్నము వాడుకలోనికి రాకపూర్వపు భవనములివని స్పష్టపడుచున్నది. ౩|| అడుగుల యెత్తుగల గోడలు ఇంకను ఉన్నవి.

మురికినీటి కాల్వలు. అదేపాఠ్యలో, భవనముల కింద, వాటికి ౨౦౦ గజముల మేరలో దక్షిణమున ఇటుకలతో కట్టిన మురికినీటి కాల్వలు కన్పించెను. ఈ కాలువ ౨౦||" + ౮" + ౩||" కొలతలుకల మిక్కిలి పెద్ద ఇటుకలతో కట్టబడినది. ఇందులో ఎక్కడను సున్నములేదు. ఈ కాలువ ప్రక్కనే ౩ గొట్టములువంటి ఇటుక కట్టడములు ౪|| అడుగులు వ్యాసము కలవి ఉన్నవి, కాని కాలువలో వాటికి సంబంధములేదు. ఒక సారి ఈ కాలువలు మంచినీటి కాలువలు కావచ్చునని అనుమానించ వచ్చును. గుండ్రటి స్తంభాకారము కల ఈ కట్టడములు ఒక విధమైన "మావులు" కావచ్చును, ఇవన్నియు మిక్కిలి ప్రాచీనమైనవి అందేలభించిన ఇతర వస్తువులను బట్టి చెప్ప వచ్చును.

ఇతర వస్తువులు. అవశేసిన మట్టి, ముత్యపుచిప్పలు, ఏనుగు దంతపు వస్తువులు, రాతి వస్తువులు, ఇనుప వస్తువులు,

రాశి—ఇత్తడి—కంచు వస్తువులు, పెండ్లి, బంగారము, గజ, పోతచైనా మున్నగు పెక్క వస్తువులందు లభించెను.

మట్టివస్తువులు. పాచీనతనమట్టి పూసలు, మట్టిబొమ్మలను గూర్చి ముందు చెప్పవలెను. మట్టిపూసలు ఎక్కువగా దొరకినవి. అవి వివిధ రూపములలో నున్నవి—కొన్ని గుండ్రముగను, కొన్ని పొడవుగను, కొన్ని చతురముగను ఉన్నవి. ఇవి మిక్కిలి పాచీనమైనవనుటకు నాత్మము మట్టిబొమ్మల మెడలలో హారములు, మస్తీయందను మొహంజోదారోయందును దొరకుట.

తర్వాత మట్టి బొమ్మలు. ఇవి పురుషులవి, స్త్రీలవి కూడ నున్నవి. పీటి పనితనము మొట్టగా నున్నది. బొమ్మల వక్షోభాగము నగ్నముగ నున్నది. మెడలు, తలలు పూసలచే అలంకరింపబడి యున్నవి. ఈబొమ్మల పనితనము మొహంజోదారో, చన్డోదారో, మస్తీ మున్నగు పాతములలో లభించిన బొమ్మల పనితనమును పోలియున్నవి.

3/8" వ్యాసముగల మట్టిచక్ర మొకటి ఇక్కడ లభించినది. ఒకవైపు రెండు మానవ విగ్రహములున్నవి కుడి వైపుననున్న బొమ్మ కాలు సేతులలో సంపూర్ణముగ నున్నది. కాని రెండవది - బహుశాస్త్రీ విగ్రహము కావచ్చును- చేతులులేచిది. పాచీన చిత్రీకళకిది ఒక ఉదాహరణము.

మధ్యధర్మముకల చిన్నమట్టి చక్రములు పెక్కులభించినవి. ఇవి చక్రములవలె కన్పించుచున్నవి. బంగారము కరిగించు వట్టి మూసలును, రంగుకండలును కూడ లభించినవి.

ముత్యపు చిప్పలు-పగడాలు. ముత్యపుచిప్పలు, పగడాలు కూడ లభించినవి. హిందూ పరిశ్రామములో ఈ పరిశ్రమ పరిశ్రామము యందును, గజలు, ఉంగరములు, పూసలు, ఇతర అలంకార వస్తువులును దొరికినవి.

ఏనుగు దంతపు వస్తువులు. దీనితర్వాత ఏనుగు దంతముతో చేసిన వస్తువులెన్నదగినవి ఇవి అనేక రకములైనవి కలవు. ఇందు మంచి పనితనము కన్పించుచున్నది. దంతపు గాజులు, చదరంగ పాళీలు. పాచికలు, కర్ణాలంకారములు సూదులు, కదుళ్లు మున్నగు వస్తువులు లభించినవి.

రాతివస్తువులు. రాతియుగమునకు సంబంధించిన వస్తువులేవియు ఇంతవరకు ఇక్కడ లభించక పోయినవి వివిధములగు రాళ్లతో చేయబడిన పూసలు ఇక్కడ సంస్కృతియొక్క హిందూతనము తెల్పుచున్నవి. నల్లరాయి, రక్తమణి, వైడూర్యము, స్ఫటికశిల, శ్వేతరక్తశిల మున్నగు అనేక విధముల రాళ్లు పూసల పరిశ్రమలో వాడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ పూసలు కొన్ని గుండ్రముగను, కొన్ని బల్లవరువుగను, కొన్ని వస్తుల స్తంభాకారముగను ఉన్నవి. కొన్ని పలకలుపలకలుగా ఉన్నవి.

పైన పేర్కొనబడిన విధముల పూసలు పురాతత్వ శాస్త్రవృష్టితో చాల ముఖ్యమైనవి. ప్రథమముగ ఇవి దక్కన్ నాగరికతకును, సింధులోయ నాగరికతకును సంబంధ మును స్థాపించుచున్నవి. రెండవది ప్రాచీన గ్రీకు, రోమన్, ఈజిప్టు గ్రంథకర్తలచే ప్రశంసింపబడిన పైతాను పూస పరిశ్రమను గూర్చిన వాితలు ధృవపరచు చున్నవి.

ఆంధ్రనాణెములు. ఇక్కడలభించిన రాగివస్తువులలో

ముఖ్యమైనవి. ౬ వ పౌరలో లభించిన ఆంధ్రుల రాగి నాణెములు. పది చదరపు రాగి నాణెములు ఒకచోట దొరకినవి. వీటిపై ఒకవైపున బోధిపృథమచ్చిత్రబడి యున్నది. వెనుక వర్ణింపబడిన కాలువలో ఇవి లభించినవి (చిత్రము ౨-౨-౨). అదే విధముగ అనేక నాణెములు అదేపౌరలో లభించినవి. కొన్ని నాణెములపై స్వస్తికా చిహ్నము కలదు. వాటి ఆకారము 'కా'ను దర్శింపజేయున్నది. తక్షశిలలో లభించిన ఆంధ్రనాణెముల నవి పోలియున్నవి. సీసపు నాణెములు కూడ దొరికినవి. ఇవి ఆంధ్రులవనుట నిస్సందేహము. ఇట్టివి ఇంకను పెక్కితర స్థలములందు లభించెను. ఇవి ఆంధ్రనాణెములేనని పరిశోధకుల అభిప్రాయము. ఇవికాక కొన్ని చిన్న గుండ్రని చిల్లికల నాణెములును లభించినవి. ఈ నాణెముల స్థలము యొక్క ప్రాచీనతను మరి మూడు నాల్గు శతాబ్దములు వెనుకకు నెట్టినవి.

ఇటీవల నస్తువులు. ఇవికాక పరునాల్గవ శతాబ్దపు

తుల్లక్, హుసి, నావంశముల యొక్కయు, పరునారు

మొదలు పదునెనిమిదవ శతాబ్దము వరకు పాలించిన మొగల్ చక్రవర్తుల యొక్కయు, ఆల్ మాహీ, నిహమ్ మాహీ, బరీద్ మాహీ రాజవంశముల యొక్కయు, ఆసఫ్ జాహీ రాజవంశ మయొక్కయు నాచారములు లభించినవి. ఇవికాక అనేక ఆయుధములు, వైవాపాత్రీలు, రాగి కంచుపాత్రీలు, బంగారు వెండి నగలు లభించినవి. ”*



* హైదరాబాదు సమాచారము. సెప్టెంబరు ౧౯౪౪.

౯.

భో న గి రి క థ న ము

భో న గి రి పట్టణ మొకప్పుడు ఆంధ్ర రాజధానిగా నుండెను. ఇప్పుడది శిథిలచిహ్నములతో గూడినచిన్న బస్తీ. ఈ బస్తీకి మయిలుదూరముతో ఒక పర్వతమున్నది. ఆ పర్వతముపై దుర్గము కట్టబడినది. ఆ దుర్గము కేరేభోనగిరి. ఆ పేరే పర్వతసమీపమున నిర్మాణమున నగరమునకును కట్టబడినది. ఈ పర్వతము విశాలమయిన మైదానముతో నున్నది. అది పల్లవు ప్రదేశము కాబట్టి దూరమునుండి చూచినప్పుటికంటె దగ్గర దగ్గరగా పోయి చూచినప్పుడు కెడితలు ఎత్తు కనబడును. దక్షిణమునను, తూర్పునను కోట గోడ మొదలుకొని పర్వత పాదమువరకును ఏకైకా ఖండమే ప్రాకార కుడ్యముగా నుపకరించుచు, శత్రువులకగమ్మమై యున్నది. ఉత్తరమునను, పశ్చిమమునను రాతి కట్టడపు బలిష్ఠ ప్రాకారకుడ్యము లున్నవి.

ఈ గిరిదుర్గము యొక్క కలిమిలో, బలిమిలో సంతూగ గలుగునది ఒక ఓరుగల్లు కోట మాత్రమే. ఖమ్మముమెట్టు, కొండపల్లి, దేవరకొండ, జఫర్ గడ, నల్లిగొండ మొదలగు కోటలు భోనగిరి కోట ముందర అల్పమైనవే.

ఈ గిరిదుర్గము ఎన్నడు నిమిత్తమైదో ననియైన

చరిత్రాంశములు లేవు. నిర్మాణము ౩౦౦౦ ల సంవత్సరముల క్రిందట అయియుండవచ్చునని ఒక ఉద్ధవాగ్రతపత్రిలో లిఖితము కలగుగాని అది అంత నమ్మదగిన విషయము కాదు. మనము సరిగా చెప్పలేకపోయినను ఇది అత్యంత పురాతనమైనదని మాత్రము మనము నిశ్చయించవచ్చును.

ఈ గిరిమర్గమునకు భోనగిరి అనామకరణము ఎట్లు చేయబడిందో తెలుపునట్టి యొకటికలదు. ఈ కథలో వాస్తవమున్నట్లును తెలియుచున్నది. అత్యంత పురాతన కాలములో ఈప్రాంతపు హిందూ రాజౌకడు భోనగిరికి శాస్త్రమున నున్న రాయగిరి గుట్టలమీద కోటకట్టుటకు ప్రారంభించెను. ఈ గుర్తులు ఇప్పటికిని ఆ గుట్టలవయి కనబడును. కోట నిర్మాణము సాగుచుండగా ఆ గుట్టలలో మేకలను మేపుకొనుచున్న ఒక గొల్లవాడు ఆ హడావిడియంతయు గమనించెను. ఆ గొల్లవానిపేరు భోన (భోనయ్య). ఆ గొల్లబోయడు అచ్చట పర్యటితూకొని సలుపుచున్న ఉద్యోగులను సమీపించి, “అయ్యా! ఏమిటి హడావిడి అంత ? ఇచ్చట ఏమి కడుతున్నారు ? అని ప్రశ్నించెను. “మారాజుగారి యాజ్ఞప్రకారము ఇచ్చట కోట కడుతున్నాము” అని వారు ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. గొల్లబోయడు ఒకపకానవ్వి “మారాజుగారికి కోటల నెచ్చట గట్టవలెనో ఏమాత్రము తెలియవట్లున్నది.” అని నిర్భయముగా పలికెను. అంతటిలో నూరుకొనక “మారాజుగారికి జ్ఞానమే యున్నయెడల ఇట్టి పనికిమాలిన గుట్టలను పనందు చేసియుండడు. ఎదురుగానున్న గుట్టలవయి శత్రురాజు దండువిడసి, మీ కోటవయి

దాడినలిపినచో మీకోటపన యెట్లుండునో యోచించినారా?”
ఇట్లు పలుకుచు భోనబోయడు తన విజ్ఞానమును ప్రకటించెను.

ఆ గొల్లవాని వాక్యము లాయుద్యోగులను చకితులను
గావించెను. అంత వారు ఆ గొల్లవాని కథా విధానమును రాజు
గారికి నివేదించిరి. రాజుగారు వెంటనే గొల్లవానిని పిలిపించు
కొని “బోయడా ! మా ఆలోచనమును ఆక్షేపించినావు.
బాగా నేయున్నది. నీవు తెలిసిన వాడవుగా కనబడుచున్నావు.
మరి కోట నెక్కడ కట్టమందువో చెప్పుము. నీవు చెప్పిన
ప్రకారముచేసి నిన్ను గౌరవిస్తాము” అని రాజుగారు అనున
యముగా పలికిరి.

“రాజుగారు నాకు రెండు వరములు దయచేసి, వాసల
మాననునరించి పని జరిపినచో, నాటిలేని గుట్టను చూపించ
గలను. దానిని శత్రువుసాధించుట దుస్తరము” అనిగొల్ల భోన
డనెను. రాజుగారు వాని రెండు కోరికలను తీర్చెనని వాదా
నము చేసెను. గొల్లవాని రెండు కోరికలలో, ఒకటి పర్యతము
పయి కోట గట్టుటయేగాక గుట్ట దిగువను ఒక సగరముకూడ
స్థాపించవలెను వాని పేరు భోన, వాని భారత్యపేరు గిరి.
కాకట్టి ఆ యిద్దరిపేర్లు ఉండునట్లుగా, కోటకును, సగరమున
కును “భోనగిరి” అని నామ కరణము చేయవలెను. రెండవది,
భోనగిరి సగరములో వానిపేర నొకగుడి కట్టించవలయును. ఈ
రెండు విషయములకును రాజు సమ్మతించెను.

భోనగిరి నామము పొందిన ఆపర్వతము ఆకాలము లో తరుగుల్గులతాడలో నిండి యుండుటచే గిరిస్వరూపము కనబడకుండెనట ! దానివలన పొగిన ఒకానొక తీగ పర్వత శిఖరమునుండి పర్వత పాదమువరకు అంతటను దట్టమగు వ్యాపించి యుండెను. ఆతీగయొక్క తల్లివేరు ఎచ్చటనున్నదో భోన బోయనికి తెలియిండును. ఆ గుట్టకు పడమరగా ౪,౫ మయిళ్ళదూరమున హనుమా వురిములో తల్లివేరుండెనట కాబట్టి భోనుడా చెట్టు వేరును కొట్టివేసెను. తత్ఫలితముగా గుట్ట నావరించియున్న తీగయంతయు రెండు రోజుల గా ఎండి పోయెను. మూడవరోజు ఉదయమున వాడాయెండిన తీగనంతను తగులబెట్టెను. అంత గుట్టమీది చెట్లు చేమలన్నియు భస్మముకాగా గుట్ట ఒక అండాకారమున ఒయటపడెను. అప్పుడు గొల్లవాడు రాజుగాని పిలుచుకొనవచ్చి గుట్టను చూపెను. రాజుగారా పర్వతపు మేలిపరిస్థితి బేస్తత్వము, అదచందములు జలసౌకర్యములు తిలకించి అత్యంత ముదితుడయ్యెను. వెంటనే దానిమీద స్థలావరణ గావించి, కోటకట్టించెను. నగరము నుగూడ నిర్మాణముగావించెను. పూర్వోక్త వాగ్దానానుసారము గొల్లదండతులగు భోనయ్య గిరెమ్మల పేరుతో “భోనగిరి” అని నామకరణముచేసెను. గ్రామమున కాగ్నేయములమున భోనయ్యపేర దేవాలయము కట్టించెను. ఈ విధముగా భోనగిరి జన్మకథ తెలియుచున్నది.

ఈ ప్రాంతము నేలుచుండిన హిందూరాజు ఆధునికే అయియుండును. గొల్లవా డాంధ్రుడు, శిల్పులాంధ్రులు,

విధముగా ఆంధ్రుల జీతభా విశేషమున భోగిని ముగించు నిష్పత్తమునది.

పూర్వశాసనాలకు పరికించిచివో తమకు వుట్టాంగాను తమపేర దేవాలయాలు నిర్మించుట సాంప్రదాయముగా నున్నట్లు లేలుచున్నట్లు తేలుచున్నది. ఆ సాంప్రదాయము ననుసరించియే భోగినియొక్క కోరియుండును. అట్లు కట్టిన దేవాలయమునకు “భోగేశ్వరాలయము” అని పేరుపెట్టి యుండురు. ఆ దేవాలయ మిప్పుడు నామరూపములు లేకుండపోయినది. కాని అచ్చటనున్న నల్లరాతి చుండర నందివిగ్రహము ఆ దేవాలయపు ఉనికిని తెలుపుచున్నది.

భోగిని కోటను నుమారేడువండల సంచత్సరముల క్రిందట మహమ్మదీయులు జయించిపట్లుగా లోచుచున్నది. పర్వతాగ్రమున పెక్కు భవనములు కలవు. అవియన్నియు హిందూత్వమును గోల్పోయియున్నవి. అచ్చటచ్చట కనబడు రాతి విగ్రహపు తుండెములనుబట్టి, అచ్చట దేవమందిరములుండెనని యూహించవలసినదేకాని, పేరెట్టి యాచారములను కనబడవు. అచ్చట నొక బావియున్నది. అది యెంతిలోతు గలదియో తెలియదు. నూర్లకొలది గజముల పొడుగుగల తాగునీటి మూచి. కాని అంత తేలలేదట. ఒక కోనేరు కలదు. తూర్పుదిక్కున ౨, ౩ గుహలు కలవు. ఈ గుహాముఖములను సమీపించుటయే కష్టము. ఈ గుహలలో కనని, వినని ఓషధి విశేషములు కలవని చెప్పుదురు. ఈ గుట్టవయి పరశువేది శిల యున్నదట !

అపరిచితముని కనడదు. పూర్వకాలములో గొల్లలు తమ మేకల గొట్టలకు ఇనుపనాడాలు కొట్టుచుండిరనియు, అవి బంగారుగా మారుచుండెననియు తెలియుచున్నది. ఆ గొట్టవయి చితుతపులులు, కోతులు, సివంగులు కొండచిలువలు మొదలగు నవి కలవు.

ఈ భోనగిరి దుర్గ సంబంధమున సర్వాయి పాపడను ఆధోపాధికార చారిత్రకముగా ప్రఖ్యాతి చెందియున్నది. ఇతడగొండ్లకులజడు. తాటికొండగ్రామవాసి. చిన్నతనమున ఆవులగాయుచు, కల్లుగీయుచు జీవించుచుండెను. వీడు క్రమక్రమముగా ఉన్నతాశయములు గలవాడయి కొంతమంది యనుచరులను పోగుచేసికొని దారి దోపిడులతో ద్రవ్యార్జన చేయసాగెను. వీనిపేరు విని పోజులు గడగడ వణకుచుండిరి. తరువాత సేనలను కూర్చుకొని, యుద్ధసామగ్రిల సమర్పకొని రాజ్యముల పయి దండయాత్రలు సాగించెను. పాపపురమున గొప్ప కోట కట్టి తన నివాస స్థానముగా చేసికొనెను. వీని పరాక్రమాతిశయములు ఢిల్లీ చక్రవర్తియగు బహద్దరుషాకు తెలిసి వీనిని శిక్షించుటకు ఆజ్ఞలు సారించెను. గోలకొండ కుతుబుషా హీలను జయించి ఏనుగుడియలు గోలకొండ రాజ్యమును ఏలినాడట ! ఓరుగల్లు కోటయి దాడి సలిపి దోచుకొన్నాడట ! ఈ భోనగిరి కోటయకూడ సిద్ధించి!పట్టణమును, పేటలను కొల్లగొట్టినాడట ! రెండు మూడు వేలమంది స్త్రీ పురుషులను ఖైదీలుగా గొంపోయినాడట ! ఇతనియొద్ద కాల్బలము, గుట్టపు దళము వేలకొలదిగనుండెను. మహమ్మదీయులు ఈ వీరుని ధాటికాగ

జాలక పెక్కు యుద్ధములు నలిపి, వానిని తరిమి పట్టుకొని తల
నరికి వేసినారు. ఈ ఆంధ్రప్రభుడు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ లో కథావశే
షుడయినట్టు లున్నది. ఈవీరుని గాఢను తందాన పాటగా ఇప్ప
కిని పాడుచున్నారు.

భోనగిరిని గూర్చిన చారిత్రిక పరిశోధనము ఇంకను
చేయవలసియున్నది.



రాచకొండ కథనము

తృణకాష్ఠ జలసమ్మర్థి గలచోట గ్రామములు కట్ట

వలయునని చెప్పెదరు. ఇక రాజధాని పట్టాములు కట్టు విషయములో తృణకాష్ఠజలసమ్మర్థి విషయములేగాక మరికొన్ని సదుపాయములు కూడ చూడవలసియుండును. ముఖ్యముగా శత్రు దుర్భేద్యమయిన కోటలు కట్టుటకు అనువయిన ప్రదేశముగా నుండవలెను. రాక్షసియ, సాంఘిక, వాణిజ్య, సాంగ్రామిక దృష్టులతో పరిశీలించి, ఆంధ్ర రాజధానులు నిర్మితములయి యుండుట గమనించినచో, ఆంధ్రరాజుల వివేచనాశక్తి ఎంత గొప్పదో స్పష్టము కాగలదు. ఇట్లు కట్టబడిన రాజధానులలో “రాచకొండ” ఒక్కటియై యున్నది.

రాచకొండ నల్లగొండ జిల్లా నారాయణపుర సంస్థానములో నున్నది. నారాయణపురమునకేడు మైళ్ళ దూరమునను, హైదరాబాదునకు సుమారు ౩౦ మైళ్ళ దూరమునను ఉన్నది.

తూర్పునుండి పడమర దిశకు ఎడతెగకుండ పోయెడు పర్వత శ్రేణియందు రెండు పర్వతములుగా భాగింపబడిన ఏటవాలు ప్రదేశమునందు ఈ దుర్గ నిర్మాణము జరిగియుండుట

మనము ఘుండుగా గమనింపవలయును. కొండలమధ్య గొప్ప తటాక మేర్పడుటయు, సదాశీతల, మధురజల పూరితములయిన కొండవాగులు ప్రవహించుచుండుటయు, కొండలపయి ప్రకృతి నిర్మితములయిన బావు లుండుటయు; జలసమృద్ధిని సూచించు చున్నవి. పర్వత ప్రదేశములు, వాటి చుట్టును బలిసియున్న అరణ్య ప్రాంతము తృణకాంతసమృద్ధిని సూచించుచున్నవి. సాంగ్రామిక దృష్టిలో నీపర్వతాలు పెట్టని కోటలుకదా !

ఉత్తరముననున్న కొండకు గుట్టములకోనేరుకొండ అందురు. ఇచ్చట గొప్ప కోనేరు కలదు. ఈ కోనేటిలో గుట్టములు, ఏనుగులు మొదలగునవి నీరు త్రాగుచుండెను. కావున అట్టి నామకరణము చేయబడినది. దీనినిబట్టి ఆ యుతరపు కొండ సేనా నివాస కేంద్రముగా నుండియుండును. దీనికి “నాగానా యని కొండ” యనియు మరియొక పేరుగలదు. ఈ నాగానా యను ముఖ్య సేనాధిపతియై యుండి యుండును.

దక్షిణమున నున్న కొండ “కచేరికొండ” యని పేరు ఇచ్చట కచేరిలన్నియు నుండి రాజ్య పరిపాలనా కార్యములు జరుపుచుండెను కాబోలు. దీనికి రాచకొండ యనియు నామాంతరము కలదు. ఇది రాచవారి నివాస భవనముల కాకరముయిన కొండగా నుండియుండును. రాచకొండ అను పదమునే సంస్కృతములో “రాజాద్రి” అని శాసనములందు పేర్కొని యున్నారు.

ఈ పర్వతములు అచ్చటి లోయకంటె అయిదారు వం
దల అడుగుల ఎత్తున నున్నవి. వీటికి సోపానము లున్నట్లు
కొన్ని శిథిల చిహ్నములచుట్టే యూహించవలయును.

ఈ నగరము ౫-౩ మైళ్ళవరకు వ్యాపించి యున్నట్లు
అచ్చటచ్చట కనబడు గృహశేషములు, మండపములు, విశాల
మయిన మార్గములు, దేవాలయములు, బావులు, కోనేరులు,
తోరణములు స్ఫురింపజేయుచున్నవి. పట్టణ ప్రవేశమునకు ౫-౬
సింహద్వారములు కలవు. ఇప్పుడు శిథిలావస్థలోనున్న సింహ
ద్వారాదులను పరీక్షించినయెడల మనపూర్వీకుల వాస్తుశాస్త్ర
పరిజ్ఞానము, శిల్పకళా కుశలత్వము వెల్లడి కాగలదు. సింహ
ద్వారపు గోడలు చక్కగా మలిచిన పెద్ద పెద్ద రాలతో నిర్మిం
పబడినవి. ఒక్కొక్కరాయి ౧౫ అడుగులపొడవు, ౧ అడుగు
౧౦ అంగుళముల వెడల్పు, ౧ అడుగు ౫ అంగుళముల మం
దము కలిగి ఒకదానిపై మరొక్కటి అందముగా పేర్పబడినవి.
ఈ రాళ్లను ఎట్లు పేర్పగలిగిరోకదా ! ఇంకొక విశేషమేమన
ఈ రాళ్ళను అతుకుటకు నున్నముగాని, మట్టిగాని వాడబడలేదు
దేవాలయములు కూడ ఇట్లే నిర్మితములయినవి. శిలాఫలకము.
లు అతుకుకొనిపోయి నందులేకుండ నుండును. ప్రధాన దుర్గము
యొక్క ఉత్తర, దక్షిణ, పశ్చిమద్వారములను కలుపుచు ఒక
ప్రాకారకుడ్యముండెను. ఇది ౧౨౫౪ అడుగుల పొడవుకలది.
నేల మట్టమునుండి ౧౮ అడుగుల ఎత్తు కలది. ఈ ప్రాకార
కుడ్యమునకు అయిదు బురుజు లుండెను.

కచేరీ కొండను ప్రవేశించుటకు ఎన్నో వక్రమార్గములను నడువవలెను, నాలుగు ద్వారములను దాటవలెను. ఈ ద్వారములు మిగుల భయావహములుగ గండ శిలల కప్పులతో యున్నవి. ఒకచోట రెండు వాకిళ్ళు ఒకదాని వెంట మరొకటి కట్టబడినవి. వీనికి జంటవాకిళ్ళని పేరు. నాల్గవ ద్వారమును గడచితిమేని ఒక చతురశ్రము ప్రదేశమున నాల్గువైపుల నాల్గు మండపములు కలవు. ఇదియే కచేరీ యని పిలువబడు ప్రదేశము ఇచ్చటి రాతితిన్నెలు, అంగణము వ్యవహారములతో కిటకిట లాడుచుండియుండును. కచేరీ శిలాకుడ్యములను చాటి తూర్పుగా పోయినచో ఒకకొండ బీట కనబడును. ఇది రమారమి ౩౫ అడుగుల పొడవును, ౨ అడుగుల వెడల్పును గలిగి యున్నది. దీని లోతు ఎంతో ఎన్నరికిని దెలియదు. ఇది సార్వకాలము జలప్రోక్షణము యందును, చల్లనినీరు, మధురోదకము, ఒడ్డున కూర్చుండి వంగకుండ చెంబు మంచి నీరు తీసి కొనవచ్చును. దీనికి సంకెళ్ళబావి యనిపేరు. ఇదియొక ప్రకృతిచిత్రము.

నాగానాయని కొండవయి వడ్లు మొదలగునవి దంచుటకును, నూరుకొనుటకును అనువగు రోడ్లు కనబడుచున్నవి. ఈ కొండమీదనే ప్రవేశింపరాని స్థలమొకటి కలదనియు, అచ్చట రెండు గండశిలలమధ్య నొక బిలమున్నదనియు, ఆ బిలములోనికి బాగుగా దృష్టి సారించినచో శిలా విగ్రహములు గానుపించుననియు జనులు చెప్పెదరు. ఇందేదో రహస్యముండి

యందును. కాని ఆ ప్రదేశమెచ్చటనున్నతో ఎవరికిని తెలియదు.

ఈ రాచకొండలో అన్ని మత సాంప్రదాయముల వారును ఉన్నట్లు తోచుచున్నది. శివమందిరములు, వీరభద్రా లయము, శ్రీరామచంద్రస్వామివారి కోవెల, మున్నగునవి ౩౦ వరకు దేవాలయములుండెను. ఒక్క శ్రీరామచంద్రస్వామి వారియాలయము మాత్రము ఇప్పటికిని మంచినీటిలోనుండి, మడిమాన్యములు కలిగి పూజాదుల భాగ్యము కలిగియున్నది. కడమ వన్నియు నాశనమయినవి. అచ్చటచ్చట గండశిలల పయి భైరవ విగ్రహములు, గరుడ విగ్రహములు, ఆంజనేయ విగ్రహములు, చక్కగా చెక్కబడి యున్నవి. ఒక గండశిల పయి దిగంబర విగ్రహము చెక్కబడియుండుటచే, అచ్చట జైనులకూడ నుండియుండురు. ఇప్పుడు ౩-౪ మసీదులు కనబడుచున్నవి. ఇందొక్కటి మాత్రము మంచినీటిలో నున్నది. ఇందలి యొకరాతిమీద ౧౮౯౧ హిజ్రీ తారీఖుగల అరబ్బీ లిఖితముకలదు. సుమారు ౫౦౦ సంవత్సరముల క్రిందటి దన్న మాట. హిందూదేవాలయమునే మసీదుగా మార్చినట్లు తోచుచున్నది. ఈ దుర్గము మహమ్మదీయుల వశమయిన తరువాత ఈ మసీదులు ఏర్పడియుండ వచ్చును. ఇచ్చట ఆంధ్రరాజుల వేయించిన శిలా శాసనములును కలవు.

ఈ దుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమయినదో సరిగా తెలియదు. పదునాల్గవ శతాబ్దమున అనపోతనాయని స్వాధీనములో నున్నట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ అనపోత

నాయకు లేచెల్ల సింగమనాయని తుమారును. లేచెల్ల సింగమ నాయకు ప్రతాపరుద్రుని చక్రవర్తి నేనానాయకులలో నొక్కడైయుండెను. ఈసింగమనాయని తుమారులగు అనపోతనాయకు, గామానాయకు, మహాశూరులయి యుండిరి. అనపోతనాయకు ప్రైరవ పశమునకు చెందినవాడనియు, మహామండలేశ్వర, ఆంధ్రదేశాధీశ్వర, కాకతీయ స్థాపనాచార్య, అష్టదిగ్విజయంకర మొదలగు బిరుదులు కలవాడనియు నట్లును శాసనములు తెలుపుచున్నవి. అనపోతనాయని శాసనములు క్రీస్తుశకము ౧౩౮౧ వరకు కనబడుచున్నవి. ౧౫ వ శతాబ్దాంతమున రాచకొండదుర్గము మహమ్మదీయుల వశమయి యుండునా? పదునైదవ శతాబ్దాంతముననో, పదునారవ శతాబ్ద ప్రారంభముననో దీనిని ఓరుగల్లు సేలుచుండిన షిత్తాబుఖాను బిరుదాంకితుడగు సీతాపతి జయించియుండెను. చిత్తాబుఖాను ప్రభువు ప్రత్యర్థి వంశాటనిని దహించి, రాజాద్రీ ప్రముఖాని దుర్గమశిలా దుగ్గాణి భర్తాశ్రయిషయి సాధించినాడని ఓరుగల్లు షిత్తాబుఖాను శాసనము తెల్పుచున్నది.

రాచకొండ దుర్గమునకు ౨-౩ మైళ్ళ దూరమున ఆరణ్యములో స్తంభములు చెక్కివేయబడిన స్త్రీ రూప శిలా విగ్రహము కలదు. ఈ విగ్రహమునుగూర్చి యొక కథ చెప్పెదరు. చెట్టు చెడుకాలమునకు కుక్కమూతిపిడి పుట్టునను సామెతగా లేచెల్ల రాజుపశములో కొక ప్రబుద్ధుడు పుట్టెను. ఈ రాజు రకరకాల పరిమాణముగల గిన్నెలను చేయించి, వాటిని ప్రతి స్త్రీ యొద్దకు పంపెననివాడట! ఆమె స్తనము ఏగిన్నెకు

నరసింహుని ఆగిన్నెడు మాడలు రాజుగారికి కప్పముగా ఆమె యాయవలసి యుండెనట ! ఈ కొలతకార్యము రాజభటులే చేయుచుండిరట ! ఈ దారుణపద్ధతి దుర్భరముగా నుండెను. ఒక మానవతి రాజభటులు తనను సమీపించగ నే కోధానేకమున తన స్తనములను కోసివేసి, రాజును, రాజ్యమును, శపించుచు, దేహత్యాగము చేసెనట ! ఆ సాధ్వీశాప మూలముననే రాజ్యము నాశమయినదట ! ఏమో ! పాపమూరక పోవునా ?

రాచకొండ గొప్ప విద్యారంగముగా నుండెను, కవులు, పండితులు, గాయకులు ఈ రాజాస్థానమున సన్మానములు పొందుచుండిరి. సింహాసన ద్వాత్రింశిక అను గొప్ప ఆంధ్రీ ప్రబంధమును వ్రాసిన కొఱవి గోపరాజు కవి యీయాస్థానము నందుండెను. ఈ గోపరాజు పెదతండ్రిలు రామరాజు, కేసర, బాచిరాజు అనువారలు రాచకొండలో మంత్రిలుగా నుండిరి. అల్లసాని పెద్దనకు పూర్వమే “ఆంధ్రీ కవితాపితామహా” బిరుదాంకితుడయిన కొఱవి సత్రైనారన రాచకొండ రాజ్యాధిపతుల ఆశ్రయమున వ్రాలుచుండెను. ఈతడు గోపరాజు పితృత. మొదటి ఆంధ్రీ కవితా పితామహుని యనునికికి తావలమయిట్టిది తెలంగాణము నుమా ! తెలంగాణవానులు గర్వింపదగిన విషయము.

రాచకొండ రాజులలో నర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు సంగీత సాహిత్య కళావిశారదుడు. మంచి రసికుడు. గ్రంథకర్త. క్రీ.పూ. మహాకవి ఈ రాజువ్యుని రాచకొండలో దర్శించి యుండెను. అప్పుడు

“ఎల్లు మెప్పించెదో నన్న నింకమీద
రావుసింగ మహీపాలు కీచిశాలు
సి-డు కొలువున నెలకొని యుండి నీవు
సకల సద్గుణ సమగ్రుల శారదాంబ. ”

అని శ్రీనాథుడంతటివాడు సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించవలసి
వచ్చినట్లు వివేచ్యము కలదు. ఈ సింగభూపాలునకే బమ్మెర
పోతరాజు మహాకవి భోగిసీదండకము వ్రాసియచ్చెననియు,
ఆంధ్రభాగవతము సంకీర్తము చేయుటకు నిరాకరించెననియు
కథలు కలవు.

ఆ మహానగరము నశించినది. ఆ విద్యాగోష్ఠులకల
కలము, ఆ సంగీత కోలాహలములు, ఆ హయహేమలు, ఆ
గజబృంహితలు, ఆ శూరనినాదములు కాలగర్భమున నణగి
పోయినవి. అయినను, ఆ రాజవృత్తిల ధిషణాశక్తులను, పౌరుష
ప్రీతాపములను, చైవభక్తి తాత్పర్యములను చాటుచు ఆ
దర్శకైలములు ఇంకను నిలిచియున్నవి.



వ ర ం గ ల్లు క థ న ము

వరంగల్లు అని యిప్పుడు వ్యవహారములో నున్న నామమునకు “ఓరుంగల్లు, ఓరుంగల్లు” అనుచు పూర్వకాలములో నున్న మొదటి రూపములు. ఓరుంగల్లు శబ్దభవమే వరంగల్లు. ఓరుంగల్లును ఏకశిలానగరము, ఏకశిలాపురి, ఏకోసరి అని సంస్కృతీ కరణముచేసి కావ్యములందును, శాసనములందును వాడియున్నారు. కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు రాజధాని యగుటచే “ఆంధ్రనగర”మాయు పరిసిద్ధ నామము వచ్చినది.

వరంగల్లు నగరము హైదరాబాదు- బెజవాడ రయిలు మార్గమున, హైదరాబాదుకు ఈశాన్యముగా ౮౬ మైళ్ళ దూరముననున్నది. ఈ నగరమునకు పూర్వమున్నంత ఘనత లేక పోయినను ఇప్పుడును రాజకీయముగ ప్రాధాన్యముగల పట్టణముగానే యున్నది. హనుమకొండ, మతెవాడ, వరంగల్ కోట, ఉర్సు, కరీమాబాదులు కలిసి వరంగల్ పట్టణముగా ఇప్పుడు వ్యవహరింపబడు చున్నది. నిజాం రాష్ట్రములో హైదరాబాదు నగరము తరవాత కేరొనదగినది వరంగల్లు పట్టణమే.

ఓరుగల్లుపట్టణ నిర్మాణముచుగూర్చి ఈక్రిందివివరముగా పూర్వ గాథ కలదు:—

క్రీస్తుశకారంభమునుండి అనుమకొండ (హనుమకొండ) అంధ్రుల రాజధానిగా నుండినట్లు చెబోయుచున్నది. క్రీశైల పాండిత్యార్థశములనుండి ఏఱుక దేవరాజు అనువారును వచ్చి హనుమాద్రి నాక్రిమించి రాజ్యము చేయసాగెను. ఆతని కుమారులగు అనుమడు, కొండకు అనువారిపేరున అనుమకొండ నిర్మితమయినది.

చాళుక్య రాజౌకడు నందగిరి (నాందేడు) లో పాలించు చుండెను. ఆతని మరణానంతరము ఆతని యిద్దఱు కొడుకులు రాజ్యమును బంచుకొని యొకడు అనుమకొండ యందును, మరి యొకడు కందారమునందును రాజ్యముల నేలుచుండిరి. బల్ల హుళు అను (కల్యాణి) కటకపురాధీశ్వరుడు కందారము రాజ్య పాలకడయిన సోమదేవుని యాధమునందు చంపినందున గర్భిణియగు నాతని విధ.భార్య సిరియాలదేవి హనుమకొండకు వరుగై తి మాధవశర్మయను బ్రాహ్మణోస్తమని రక్షణములొ నుండి బల్లహుళు ముప్పు తప్పించుకొనెను. అచ్చట నారాణి యొక వుత్సాహిని గడియెను. ఆతని పేరు మాధవవర్మ (క్రీ.శ. ౩౧౮). ఇతడే కాశీయ వంశములో మొదటివాడయినట్లును ఈవంశము పద్మాక్షి దేవి వరప్రసాదమున ౧౦౦౦ సంవత్సరములు రాజ్యము చేసినట్లును చెప్పుబడు చున్నది.

కాశీయ రాజవంశములలో పదియవ వాడగు పోల రాజు రాజ్యము చేయుచుండగా (౧౧౧౫-౧౧౫౮) అనుమ కొండకు ధాన్యము చెచ్చుబండ్లు ఒక రాత్రీవేళ తలక్రిందు

లయినవట ! మరునాడు బండ్లను లేవనెత్తుటకు కూలివాండ్రు వెళ్ళగా బండ్లచక్రముల యినుప పట్టాలు బంగారు మయమయి యుండెనట. ఈ సమాచారము రాజుగారు విని స్వయముగా పరికించి యాశ్చర్యపడి పండితుల యాలోచన ప్రకారము ఆ ప్రదేశమును త్రవ్వించెనట. అప్పుడచ్చట నొక జ్యోతిర్లింగము కనబడెను. ఆ లింగమును హనుమకొండకు తీసికొని రాదలంచెను. కాని దానిని కడలించలేకపోయిరి. అందుచే నచ్చటనే యా లింగమునకు ఆలయము కట్టించి ఓరుగల్లు అను ఏకశిలా నగరమును కట్టించెను. ఈ వరంగల్లు కరీమాబాదు ఉర్సులకు మయిలు దూరమున తూర్పుదిక్కుగాను, మలేవాడకు మయిలు దూరమున ఆగ్నేయ దిక్కునను, హనుమకొండకు నాలుగు మయిళ్ళ దూరమున ఆగ్నేయ దిక్కుగను నెలకొనియున్నది. మలేవాడ యరనది మలేవాడ, రామన్నపేట, గిర్మాజపేట, బాలాంగు, గోవిందనగరు అను అయిదు గ్రామాలకూటమి. ఓరుగంటిలో నగరపువాడ, బ్రాహ్మణకుంట, ఉప్పసినవాడ, చానుగంటివాడ ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

వరంగల్లు సముద్రపు మట్టమునకు ౧౦౫౦ అడుగుల ఎత్తునకుండి కృష్ణాగోదావరీ నదుల మధ్యస్థమగు పల్లపుమాగా ణమునందున్నది. ప్రచండ ప్రస్తరములతోనిండిన పర్వతభూమి యగుట చే శత్రువుల కభేద్యమయి సాంగ్రామిక దృష్టితో ఎక్కువ యసుకూల ప్రదేశముగా నుండెను. అందుచే మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు (౧౧౫౮-౧౧౮౬) తన రాజ్యమునకు శత్రువుల దాడినుండి యెట్టి మొప్పము రాకుండ నుండుటకయి

ఓరుగల్లునకు రాతిప్రాకారములను గట్టించి ప్రారంభించి తన రాజధానిని అనుమకొండనుండి ఓరుగల్లునకు మార్చెను. తరువాత గణపతి దేవ చక్రవర్తి (౧౧౯౮ - ౧౨౬౧) రుద్రమదేవి (౧౨౬౦-౧౨౯౫) ఈ కోటను బలపరచినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు ఓరుగల్లు రాజధాని గౌరవమును పొందుటచే క్రమక్రమాభివృద్ధిచెంది అనుపమానమయి విరాజిల్లెను.

ఓరుగల్లుకోట ఆకాలములో అభేద్యమయి, సాటిలేని దయ్యాయండెను. ఈపురమునకు ఏడు కోటలుండెనియు, కంచుకోట, ఇటుకోట, రాతికోట, పుట్టికోట, భూమికోట, కంపకోట, గవిసికోట యచనవి వాటిపేళ్ళనియు కలదు. కాని భూమికోట, రాతికోట అను రెండు మాత్రమే ఇప్పుడు తెలియవచ్చునవి. లోపలి ప్రాకారము రాతికోట, బహిఃప్రాకారము భూమికోట. మట్టిలో కట్టబడిన యీకోటకుద్యమముకు ఫీరంగి గుండు తగిలినను మొక్కవోని పటిమయండెను. పుట్టికోట హనుమకొండకు దక్షిణమున నారుపైళ్ళవీరాద మిగుల జీవ్వావస్థయందు నున్నందున, రాతికోట పలయము నుమారు పరిమిది మయిళ్ళ, దీనికి నాలుగు సింహద్వారము లుండెను. ఇవి నాలుగు దిక్కులను గట్టబడెను. తూర్పు, పశ్చిమములందలి ద్వారములు మాత్రము తెరచి యున్నవి. ఉత్తర దక్షిణద్వారములు మూసియున్నవి. ప్రతి ద్వారమునందును మూడు తోరణము కలవు. సింహద్వార మను పదము సార్థకముగా నుండుటకయి రాతిసింహ ముండును. ఈ ద్వారము యొక్క ఇరుపక్కల లోపలి భాగమందు ౨౦ గజములవరకు

శిలలలో నిర్మితమయిన సోపాన పంక్తి గలదు. రాతి ప్రాకారముమొబడి ఎడ ఎడముగా డెబ్బదిరెండు బురుజులు నిర్మితమయినవి. వీటి పైభాగము విశాలముగా నుండును. లోపల మెట్లుండును. ఈ రాతికోట కువయోగించిన శిలలు పెద్ద పెద్ద బండలు. వాటిని చక్కగా నురువుచేసి ఒకదానిపై నింకొకటి వేర్చినారు. రాళ్ళ సతికించుటకు నున్నము వాడలేదు. కోట చుట్టును అగ్రధమగు అగడ్తకలదు. ద్వారములయందును, కొన్ని స్తంభములమీద, శాసన లిఖితములు గలవు. ఈ స్తంభాలలో రెండు నల్లరాతి మయములు. ముప్పదిఅయిదు అడుగుల ఎత్తుగలవి. ఇవి కోటలోని అంతర్భాగమున. “కాంచ నిగూడ” అను ప్రాంతమందున్నవి. అయిదు నుండి ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తుగల మరికొన్ని స్తంభాలు కలవు. వీటిలో నొకటి మరెవాడలోని కటికవాని దొడ్డిలోను, మరియొకటి మరెవాడ వరంగల్లు మధ్యనున్న తాల్లవనమలోని బావియొద్దను, రెండో మూడో వరంగల్లులో దక్షిణ కీర్తి స్తంభమునొద్దను వడియున్న వట! ఇట్లు శిలాస్తంభములు పాతుటయు, వాటిపై శాసనము లిఖించుటయు బౌద్ధ సంప్రదాయము. జైనులు, హిందువులు అదే సాంప్రదాయము నవలంబించిరి. వరంగల్లు మధ్య భాగమండలి కీర్తిస్థంభములు నాలుగు 'దారుకల్పితములుగా నుండును. వరంగల్లులోని నాలుగు ద్వారములు ప్రతాప రుద్రుని రాజప్రాసాదమునకు మార్గములని చెప్పబడుచున్నవి. కోటయొక్క తూర్పు ద్వారము సమీపమందలి మహోన్నత శిలాఖండమునానుగొని యొక తటాకము కలదు. ఆ శిలాఖండ శిఖరమున అష్ట కోణాకృతిగల బురుజు గలదు. తలవరులుండు

నీ బురుజుమీద నిలుచుండి నల్లిక్కుల దృష్టి వారిచేచుచో పట్టణపు శిథిలాలు మనలను దిగ్భ్రమ గావించును. వచ్చేమ ద్వార సమీపముననున్న “మితాబుఖాను దర్బారుహాలు” అను కట్టడమునకు దక్షిణ ద్వార ప్రదేశమందలి శిథిల భవనముల పరికరములనే వాడినట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తర ద్వారమందలి శిథిల మందిరము మంచుగుండు సామానలను భవనమున నట్టిదిగా తెలియుచున్నది.

ఓరుగల్లు పట్టణము వైభవదశలో నున్నప్పుడు అత్యంత రమణీయముగా నుండెను. పెక్కు సౌధములు, పెక్కు దేవాలయములు ఉండెను. ధైరవాలయము, చమడేశ్వరీ మహాశక్తి నగరు, వీరభద్రేశ్వరాగారము, బౌద్ధదేవు విహారము, ముసా నమ్మగుడి, కుమారస్వామి యాలయము, పాండవులగుడి, కేశవస్వామి ఆలయము, న్యాయంభూదేవుని నికేతనము మొదలగు నవి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో ప్రసిద్ధిచెందినవిగా నుండెను. ధైరవుని లోడి జోడుగ మైలారుదేవుడు విలసిల్లి యుండెను. మైలారుదేవుని యుక్తవయసున హావైభవములో జరుగుచుండెను. జమదగ్ని మహాముని భార్యయు, పరిశురాముని తల్లియునైన రేణుకాదేవి ఓరుగల్లులో ఏకవీరా మహాదేవి యను పేరితో ఆదిశక్తి యవతారముగా పూజలనందుచుండెను. ఉత్సవదినములలో ఏకవీరా మహాదేవి యెదుట బవినీలు పరిశురాముని కథలు పాడుచుండిరి. వీరపురుషారాధనముగూడ ఆ కాలములో ఎక్కువగా నుండెను. పల్నాటి వీరుల యాలయము ఏకశిలా పగిరమున ప్రసిద్ధమై యుండెను. ఒకానొక స్త్రీ తాళవాయి

ద్యముల సహాయమున ద్విపద ప్రబంధమున వీరుల చరిత్రలు పాదునప్పుడు సభాసములు తన్నయులయి ఆహారసముల కను గుణముగా అర్హించుచు చుండెడివారట ! వీర పురుషుల విగ్రహము లిట్లుండెను:—

“పచ్చరి పిండిగంధమును బాలము సేనయు నెఱ్ఱపూవులం గొచ్చిన కంఠమాల్యములు గుప్పగనల్గిన వేణిబంధముల కుచ్చులవీరసంబెటయు గొత్తచుండుంగను కాసెపుట్టమున బచ్చలు చెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమారకోటికే”

(కీడాభిరామము.)

ఘటికా యంత్రముకూడ ఒకటి యుండెను. ఇది మన గడియారము వంటిది. అయితే వారు గడియల ప్రకారము గంట కొట్టుచుండిరి. పూటకూళ్ళ యిండ్లుకూడ నుండెను. అయిదు వడల పూటకూళ్ళ యిండ్లుండెనని ఏకాంబ్రీ నాథుడు రచించిన “ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము” తెలుపుచున్నది. లక్ష్మణయోజ్జయొక్క పూటకూళ్ళయిల్లు ప్రసిద్ధికెక్కినదిగా నున్నట్లున్నది. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య శూద్రులు, వివిధ వృత్తులవారు, వేశ్యా గృహములు, వీరభటులు, అశ్వములు, ఏనుగులు పురమునందంతులను కిక్కిరిసి యుండెను. కోటయందలి శిల్పచిత్రములు, నందులు, శంభుని గుడి సింహద్వారములు, స్తంభములు, దేవాలయములు చూడఁగినవి.

హనుమకొండ హనుమద్గిరి పర్వతముల మధ్యగలను. హనుమద్గిరికి తూర్పున భద్రగిరి, పశ్చిమమున పద్మాక్షి

యాలయము, ఉత్తరమున నాగుల దేవునిమందిరము, దక్షిణమున గోపాలమూర్తి నిలయము, మధ్య స్థితేశ్వరాలయము గలవు. కొండలపయిని కోట గోడల కిధిల చిహ్నములు తూర్పు పడ మరలయందు గాన్పించును. కాని దక్షిణమున గాన్పించవు. కొండలకు వాయవ్య మూలన తెరవిగానుండిన ప్రదేశము నకు రక్షణగా నొక ప్రచురదమయిన మట్టికట్టయు, దానికొక మూలయందు ద్వారమును గలవు. ఆ పర్వతమునకు కొంత దూరమున గొప్ప తీర్థాకము గలదు. అలాగే ఆర్షేయమూల యందలి తెరవి ప్రదేశమున మట్టికట్టయు ద్వారమును గలవు. ఆ కొండల దాపునుండి మరెవాడి ముకు భద్రకీర్తాకము గలదు. పై యంతములనుబట్టి హనుమకొండకు రక్షణగా నొక దుర్గము నిర్మాణము గావించుటకు ప్రారంభించినట్లు కనబడుచున్నది. ఓరుగల్లు పురమును రాజధానిగా వసించిన తరువాత హనుమ కొండదుర్గ నిర్మాణ కార్యము సాగలేదు. ఓరుగల్లు దుర్గము కొరకు హనుమకొండ దుర్గనిర్మాణమును అనంతరము వదలి వేసిరి. ఓరుగల్లు క్షత్రియైవకొలది హనుమకొండ ప్రాధాన్యము తగ్గును వచ్చెను. సృష్టికృతులు సనుసరించి ఓరుగల్లు నశించగా మరల హనుమకొండ యభివృద్ధి నొందుచున్నది.

హనుమకొండ యందలి దర్శనీయ ప్రదేశములలో సహస్రస్రంభ ముటప దేవాలయము శ్రేష్ఠమయినది. చాళుక్య శిల్పము సనుసరించి ౧౧౭౨ లో నిది నిర్మింపబడినది. కాని పూర్తిగావించబడలేదు. ఇందు ఒకదానితో నొకటి సంబంధములేని మూడు విశాలాంగణములును వానికి ముందు

౩౦౦ స్తంభములచే నొప్పాకైడు నొక ముఖమండపము కలదు. ముఖమండపమున కెదుట నక్షత్రాకారముగల మండపము గలదు. దీనికి ౨౦౦ స్తంభములుకలవు. ఆలయమునకు ఈ మండపమునకు మధ్య మనోహర రూపలావణ్యములు గల నంది శిలా విగ్రహము గలదు. త్రికూటాలయములోని స్తంభముల క్రమమున, అంతరముల వైవిధ్యమును ఆకార రేఖకు అనుగుణముగానుండి ఆనందము గొల్పుచున్నవి. మండప స్తంభములమీద ఎట్టిపనితనములేదు. కాని ఆలయ స్తంభముల మీద అతి అనితచకుండ, మనోహరముగా చిత్రములు చెక్కబడినవి. ఇంట స్తంభములపయి ఒకేవిధమయిన చిత్రములు చెక్కబడినవి. ద్వారబంధములు, గవాక్షములశిలలు, స్తంభములకుగల బ్రాశ్చిట్టులు మొదలగునవి చాల అందముగా నున్నవి. మూడు దేవాలయములనుగూర్చి నొక్కటిగా నేర్పరచిన క్రీస్తుము నిరలంకార విధముకంటె నెక్కువగా వివిధ ప్రయోజన సాధాయకమయి యున్నది. మరియు వెలుతురు, నీడ నిచ్చుటయందును ఎక్కువ సుఖావహముగానున్నది. ఆలయమున కడుగుభాగమయి సుమారు మూడడుగుల ఎత్తును, ౧౦-౧౫ అడుగుల వెడల్పును గల వేదిక మందిరశోభను వృద్ధి చేయుచున్నది.

చిన్న దేవాలయములు ఇట్లే కట్టబడి నప్పటికిని ఈ త్రికూటాలయ వర్ధిల్లికేను. ఈమాలయములన్నియు శివాంకితములు. విష్ణ్వాలయములు అంతగాలేవు. హనుమకొండ చుట్టు ప్రక్కలలో గండ శిలలపయి జైన విగ్రహములు చెక్కబడి

యున్నవి. గుట్టలూద పద్మాక్షి దేవాలయమున్నది. ఈ పద్మాక్షి దేవత కాకతీయ రాజుల కులదేవత.

విద్యారంగమునందును ఓరుగల్లు పురము కీర్తి వహించి యున్నది. సృతరత్నాకరము వ్రాసిన జాయపసేనాని, ప్రతాప రుద్ర యశోభూషణము వ్రాసిన విద్యానాథ మహాకవి ఓరు గల్లు కార్యక్షేత్రముగా గలిగి యున్నవారు. శ్రీమదాంధ్ర భాగవత కర్తయగు బమ్మెర పోతనామాత్యుడు శ్రీరామా జ్ఞానుసారము ఏకశిలా నగరముననే భాగవత రచన చేసినట్లు స్పష్టముగా తెలిపియుండుట అందరికి విదితమే. మార్కండేయ పురాణము వ్రాసిన మారన, నీతిసారము వ్రాసిన రుద్రదేవ చోద్ర, పురుషార్థసారము రచించిన మహాప్రధాని శివదే వయ్య, మున్నగుకవులు, విద్వద్గురులు ఓరుగల్లుపురమును తమ పాదరజముచే పవిత్రము చేసిన మహానీయులు. శైవవాఙ్మయ మునకు ఉన్నస్థానము, అటవట్టు ఓరుగల్లు చెప్పవచ్చును.

ఇట్లు అసామాన్యపురవరముగా పొగపొంది, శిల్పసౌంద ర్యమునకు నిలయమయి, వాణిజ్యలక్ష్మీచిలాసమున కాకర మయి విద్యా వినోదాల కాటవట్టు, ఆభివర్ణనీయమయి ఆకర్షణీయమై విరాజిల్లిన ఓరుగల్లుపట్టణము గజపతులకు అశ్వ పతులకు కండ్లు కట్టుకట్టు చేసినది. తత్ఫలితముగా పాడుగోడలు మంటిదిబ్బలు మసకెప్పుడు దృశ్యోచర మగుచున్నవి. నిజాం నర్కారు వాడెందు ఈ మంటిదిబ్బలను తగ్గించుచున్నాడు. ఇంతవరకు భూగర్భమునందు డాగియుండి యిప్పుడు బయట

పడిన యా పూర్వ వైభవ చిహ్నములు, శిథిలమయిన శిల్ప శకలములు, మన పూర్వుల వాస్తుశాస్త్ర పరిజ్ఞానమును కళా భిజ్ఞతను దైవ భక్తిని చాటుచున్నవి. ఆంధ్రులమయిన మనము వీటినిదర్శించు పుణ్యముకట్టుకొని, అశ్రుతర్పణము గావించి తరించెదముగాక.

పద్మాక్షి దేవి యనుగ్రహమున మాధవవర్మ తొట్టి ౧౫ మంది రాజులు వేయి సంవత్సరములు ఓరుగంటి నేలినని ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము నుడువుచున్నది. కాకతీయ చక్రవర్తులలో రుద్రదేవ చక్రవర్తి (౧౧౫౮-౧౧౯౬) గణప తిదేవ చక్రవర్తి (౧౧౯౮-౧౨౬౧) రుద్రమదేవి చక్రవర్తిని (౧౨౬౧-౧౨౯౫) వీరప్రతాపరుద్రదేవ చక్రవర్తి (౧౨౯౫-౧౩౨౬) ఓరుగంటి రాజ్యలక్ష్మికి పండువులుచేసినమహానేతలు. కాకతీయవంశములో వీరప్రతాపరుద్రదేవ చక్రవర్తియేకడపటి వాడు. ఈ మహాపురుషుడు విధివశమున అవతారము చాలించగా ఈతని రాజ్యము చిన్నాభిన్నమయ్యెను. ప్రతాపరుద్రుని నకు జుట్టమయను కొమరుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీరభద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, అతడు తనస్థానమును కొండవీటికి మార్చుకొనవలసి వచ్చినట్లును ఒక వాదముగలదు. ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినది కృష్ణనాయకుడనియు, అప్పుడు వానిరాజ్యము చాల తగ్గియుండెననియు కొందరు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కావున కాకతీయ వంశము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవుటయో సామంతాధికారమును పోషించుటయో సంభవించి క్రమక్రమముగ రంగము నుండి తొలగియుండ వచ్చును.

కాకతీయరాజుల కాలములో మాడలు, మాడుపులు; బడిమాడపులు, చిరువీడ, గద్యాయనము, పగోడాలు, మాడబడి పాతిక, మున్నగు పేర్లుగలనాణెములు చలామణి అగుచున్నట్లు గనుపించుచున్నది. భూమికొలతలో పుట్టి, గాల్పుట్లు, గడపుట్లు, మరుతురు, గడమరుతురు, మట్లు, నివర్తనము, మున్నగు పదాలు వాడుచుండెడివారు. ధాన్యాదుల కొలత, తూనికల విషయములో గిద్ద, తులము, ఖండుగ, కోదె, మానము, మానిక, తూము, నిబరవము, పలము, పీసె, అడ్డ మున్నగు నవి వాడుకలో నుండెను. ఓరుగంటికి, ఓరుగంజిరాజ్యమునకు వచ్చుచు పోవుచు నుండెడు స్వదేశి పరదేశి వస్తువులపయి వేర్వేరు విధములుగా పన్నులు విధించుచుండిరి. బండిబరువు సామానును బట్టి పన్ను గణించుచుండిరి. ఈ విధి పండ్లు, ధాన్యము, తైలాలు, నెయ్యి మున్నగు వాటికిని వర్తించుచుండెను. ఉప్పు పొట్టుగలధాన్యము మొదలగువాటికి “పెరుక” ను బట్టి నిర్ణయించుచుండిరి. పెరుకయనగా ఎద్దు మూపుపయి వేసెడు రెండు నెంచుల బరువు. చందనము, లోహములు మొదలగు వాటికి తులామాన ముపయోగించుచుండిరి. ఇట్లే జవ్వాది, పురుగు, పత్తి, నూలు, బట్టలు మొదలగువాటి పయి వేర్వేరు మానములతో పన్నులు విధించుచుండిరి. ఓరుగంటిలో వృత్తిపన్నుగూడ అప్పుడుండెను. సంవత్సరమునకు పక్షులు ఒకమాడయు, సాలెవాండు ౧౬ చిన్నాలును, గొల్లలు ౧౪ చిన్నాలును వృత్తిపన్నుగా ఇచ్చుచుండెడివారు.

సాని శబ్దమునకు పూజ్యార్థ ముండుచుండెను. పోతనా మాత్యుడు భాగవతములో తన మాతృశ్రీని గూర్చి ముచ్చ

టించుచు, ఆమెను “లక్కసాని” అని వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనాంశములను బట్టి ఓరుగల్లు పురము వర్తకమునకు కేంద్రమయి, అత్యుత్తమ రాచరిక లక్షణములు గలిగి నాగరకతా విశిష్టమయి మేటియయి విరాజిల్లినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఓరుగంటిని కబళించుటకు పరరాజులుచేసిన ప్రయత్నము ౧౩౦౩ లో ప్రారంభమయ్యెను. మహమ్మదీయులు పక్కామించిరి. కాని వారి ప్రయత్నములను ప్రతాపరుద్రుడు సాగనియ్యలేదు. అందుచే ఢిల్లీ చక్రవర్తి ఆలాఉద్దీన్ సేనానాయకుడగు మాలికుకాశరు ౧౩౦౯లో తిరిగిప్రచండ సైన్యముతో వచ్చి పట్టణమునకు ఒక మయిలు దూరమున విడిసెను. అచ్చట రక్షణోద్యోగమున మహమ్మదీయ సైనికులు తోపులను నరకి రక్షణ శిబిరములను నిర్మించుకొనసాగిరి. విగ్రహారాధకుల పవిత్రదేవాలయ వన వృక్షములను సమూలముగా నరికివేయుట పవిత్రకార్యముగా మహమ్మదీయులు భావించిరి. ఈ విధముగా సంపాదించిన కలపతో బలిష్ఠముగా సుమారు నాలుపుటెత్తున కోటచుట్టు కట్టిరి. వీరిట్లు పని సాగించుచుండగా తోపలివారు వీరివయి దాడినలిపిరి. కాని దానిని మహమ్మదీయులు ప్రతిఘటించగలిగిరి. మహమ్మదీయులు ఫిరంగులు కాల్చి కోట గోడను పగులగొట్టునుంకించిరి. కొట్టగా కొట్టగా కోడగోడలో ఒకటి రెండు రంధ్రములేర్పడెను. ఒకరాత్రి సమయమున కోటవయి దాడినలుపుటకు ఆజ్ఞలు ఇవ్వబడెను. కోట బహిఃప్రాకారపు కొన్ని బురుజులు మహమ్మదీయుల వశమయ్యెను. తరువాత కొన్నిదినములలోనే బహిః ప్రాకారము

పూర్తిగ మహమ్మదీయుల హస్తగతమయ్యెను. పిదప లోబలి పాత్రకారముగు రాతికోటపని కట్టచాగిరి. ఈ మట్టగి నాలుగు నెలలు నానెను. సంధి రాయబారిములవల్ల ఓరుగంటి కప్పటి ముష్టు తప్పిపోయెను.

ఓరుగంటి రాజు సంధినమయములను సరిగా వాదించ లేదని ౧౩౨౨ లో మూడవ దండయాత్ర సాగించిరి కాని యిది విఫలమయినది కాబట్టి దీనినివివరములు తెలియుటలేదు. కావున ౧౩౨౧ లో సుల్తాన్ గయాసుద్దీన్ కెన్వ కుమారుడగు అలూఖ్ ఖానుడు ఓరుగంటిని మట్టించెను. తుముల యక్షము ప్రవర్తిల్లెను. కోటలోనుండి అన్ని గోళములు కత్తిపుల పయి బడచాగెను. ఉభయ పక్షములందును చాలమంది హతులయిరి. అయినను మహమ్మదీయులదే వైచేయిగానుండెను. కోటలోని వారికి ద్రౌగ్యము నన్నగిల్లెను. చైత్రబలము తగ్గెను. కావున ప్రతాపరుద్రుడు ఢిల్లీనుల్లానుకు లోబడి కప్పము గట్టుటకు నొప్పుకొనుచు రాయబారిములు పంపెను. పరిహారముగా ఏంతో ధనము విచ్చుటకు సమ్మతించెను. కాని అలూఖ్ ఖాను ఈ రాయబారిములను తిరిస్కరించెను. అయితే ఒక నెల నుంచి ఢిల్లీవార్తలుఏమి తెలియకుండెను. ఢిల్లీవార్తలు ఏమియు తెలియ కుండెను. ఢిల్లీలో రాష్ట్రవిప్లవము సంభవించినట్లును, రాజ వంశ మును కూలదొలయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచుండినట్లును వదంతులు వుట్టెను. మహమ్మదీయు పెరిగియు మెల్లగా జరిపో సాగిరి. ఈ పరిస్థితులవల్ల అలూఖ్ ఖానుడు ముట్టడి నెత్తివేసి దేవగిరికి పరుగెత్తిపోయెను. ఈ స్థితిలో నుల్లాను తనకుమారుని

యొద్దకు గొప్ప సైన్యమును సహాయముగా బంపెను. ఈ సైన్య సహాయముతో నాలుగు నెలల తరువాత అలూఫ్ ఖానుడు తిరిగి ఓరుగంటిపై బడెను. అతని కాలపు ముట్టడి తరువాత ఓరుగల్లు పట్టణము పూర్తిగ మహమ్మదీయుల వశమయ్యెను రాజును, ఆతని కుటుంబము, ఉన్నతోద్యోగులు చెఱపెట్టబడిరి. వీరి నందఱిని ఢిల్లీకి గొంపోయిరి.

ఓరుగంటికి సుల్తాన్ పూరు అని నామకరణముచేసి తురుష్కులేలసాగిరి. తరువాత ప్రతాపరుద్రునకు బంధనము క్తి చేసిరి. అతడు తిరిగి రాజ్యమునకు వచ్చెను. కాని ఎక్కువ కాలము జీవించలేదు. ఆతని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన పీఠభద్రుడో, కృష్ణనాయకో (కన్నయనాయడో) అయి యున్నాడు. కన్నయ నాయకుడు అనువాడు గోలకొండ దుర్గమును బహమనీ సవాబులకు ధారాదత్తము చేసికొట్టు తెలియుచున్నది. ఇదే సమయమని ఓరుగంటి రాజ్యపు తూర్పు భాగమును గజపతులు కబళించిరి. సరపతులనదగు కాకతీయరాజులు కథావశేషులయిరి ౧౪౨౨ లో బహమనీ సవాబులు ఓరుగల్లు నాకమించి పట్టణమును ధ్వంసము చేసిరి. ఓరుగంటి వైభవ కథకు, ఓరుగంటి రాజన్యలకథకు ఇంతటితో భరతవాక్యము చెప్పబడినది.

సుప్రసిద్ధి చెందిన ఆంధ్రసగరము తురుష్కుల హస్తగతమయి, కళావిహీనమయి యుండుట ఆంధ్రులకు దుఃఖకరముగా నుండియుండును. ఆంధ్రుల పౌరుషమునకీ పరిస్థితి యవ

మాన జనకముగా నుండెననుటకు సందేహము లేదు. అందుచే పెక్కు ఆంధ్ర శూరులు ఓరుగంటిని తిరిగి వశము చేసికొనుటకు ప్రయత్నించియుండుదు. అట్టివారిలో నొక్కనిపేరు చరిత్ర బహిర్గతము గావించుచున్నది. అతడు మిత్రాబుఖాన్ బిరుదాంకితుడగు సీతాపతి యనువాడు.

సీతాపతి (మిత్రాబులాను) అసహాయ శూరుడు. ౧౫౦౪ లో సీతడు స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి కుడేకుత్తుబుషాహను రణరంగమున స్థించి, యవనపరిహృతమయిన ఏకోపల (ఓరుగల్లు) అను రమ్యరాజధానిని వట్టుకొనెను. తిరిగి వట్టుగా నిర్మాణమునకు కడంగెను. ప్రాచీన హిందూరాజుల వలెదేవ ప్రతిష్ఠలుచేసి దానధర్మములు చేయుట మహదాశయముగా ప్రవర్తించినాడు. “దుష్టులు బలాతిరేకమున పాచాలరాయుని (శ్రీకృష్ణుని) విగ్రహమునకు స్థాన భిక్షము చేయగా, చిత్తావుఖానుడు ఆ విగ్రహమును వునః సంప్రక్షణము చేసి స్థాపించెను. శుభ సమయంబు దానపులను నిర్మూలము చేసిన లక్ష్మిని, ఆ జగన్నాథుని కాకతీ రాజ్య పీఠమునుండి కుజన తురుష్కులు పెరికిపారవైవగా చిత్తావుఖానుడు ధర్మశాస్త్ర విధి పూర్వకముగా ఏకశిలాపురమున వునః స్థాపనము చేసెను. సీతావుఖానుడు ఏక శిలా పురియందు స్వయంచూళివుని, కాకతీయ పంశరత్నాచింతామణిని పూజించి అవ్యాహతమగు వైశ్ణవ కలితుడాయెను.” ఓరుగంటిలోని ఈతని యంతఃపురము, రత్నాంబరాలంకృతమయి గంధర్వస్వరభేదమోహన కథావిర్భావ పంభావితమయి తనరారుచుండెనట ! ఈతని రాజ్యములో పరంగల్ ఖమ్మియు మెట్టు, నల్లగొండ ప్రాంతము లుండెను.

ఈ హిందూ పేరుని, ఈ ఆంధ్రకూరుని చూచి మహా
వ్యక్తీయులు సహించగలరా ? ౧౧౧౨ లో కలీకుతుబుషాహా
ఓరుగంటిపై దాడి సలిపెను. సీతావతి యుద్ధమున వీరశయనము
నొందెను. “విజేతలయిన సైనికులు హస్తములుసాచి షితాబు
ఖాను, ఆతని దుష్టసహాయకులు కూడబెట్టిన ధనమును, రత్నా
భరణములను దోచుకొని కొల్లగొట్టెరట ! షితాబుఖాను
కుటుంబపు రాకుమార్తెలను, అవరోధ జనమును రచ్చ కీడ్చు
బడిరట ! నవాబు అనుమతి ప్రకారము కాఫరుల భవనములు,
దేవమందిరములు భగ్నము చేయబడెను. వాటి స్థలములందు
ముసల్మానుల మసీదులును, ధార్మిక నివాసములును నిర్మిత
ములు కావించబడినవట !” ఓరుగంటిపుర లక్ష్మికి మరయొక
సారి దుర్గతి పట్టెను.

ఓరుగల్లు కుతుబుషాహీల వశమయ్యెనుగదా ! కుతుబు
షాహీ వంశ వతనానంతరము మొగలుల రాజ్యములో భాగ
మయ్యెను (౧౬౮౭) పిమ్మట మొగలు చక్రవర్తులను తిరస్కరించి
స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించిన మొదటినిజాము ఆసఫ్ జాహా
నిజాములే ముల్కు దీని కధిపతియయ్యెను. (౧౭౨౪) నాటి
నుండి నేటివరకు హైదరాబాదు రాష్ట్రభూభాగముగా నుండి
ఓరుగల్లు తిరిగి వృద్ధి పొందటకు ప్రయత్నించు చున్నది.



వేల్పు గొండు కథ నము

వేల్పుగొండును ఇప్పుడు “జఫరుగక్” అనుచున్నారు. ఇది జఫరుగ్దాలా అను ముస్లిం పేరుని పేర విహారమునకు తావలమయి, సివానన్ధానమయి ప్రఖ్యాతిచెంది యున్నటచే “జఫరుగక్” అను నామాంతరము దాల్చి వ్యవహారమున నిలచి యున్నది. దీనికి విజానగరమనియు మరయొక పేరుగలదు. ఇది వరంగల్ జిల్లాలో నున్నది.

ఈ నగరము పూర్వమందు వడ్డెరాజుల రాజధానియై యుండెను. దీనిని గూర్చిన పూర్వ చరిత్రాంశములు అంతగా తెలియవు. కాని రాజకీయముగను, ధార్మిక విషయముగను పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగియున్నది.

జఫరుగక్ దుర్గము ఒక పర్వతరాజమువయి నిర్మితమయి యున్నది. ఈ పర్వతము అగస్త్యమహర్షి పూజించిన సాలగ్రామమని ప్రశస్తి కలదు. ఇట్టి పర్వతముమీద వడ్డెరాజులచే పశ్చిమఘాతములైన గారాట్టి కిలామయమగు నొక కోట నిర్మింప బడినది. ఈ పర్వతముమీద యొక గుహలో యోగానంద సరసింహస్వామి వెలసియున్నాడు. సరసింహాలయము

నానుకొని పాదాలగుండమును, గొంతదూరమున స్నానాల గుండమును గలవు. స్వయంవశ్చిక్తు డయిన నీస్వామివారు రెండు జాముల వేళ స్నానార్థ మాగుండమున దూకుననియు చప్పుడు కాగలదనియు జనులు చెప్పెదరు. ఈ క్షేత్రమును పంచస్మసింహ క్షేత్రమని పిలచెదరు. వీరస్మసింహము, లక్ష్మీ స్మసింహము, సుప్రసన్నస్మసింహము, కొండసింగరప్ప అను స్మసింహదేవులు నాలుగు దిక్కులయందు వెలసియున్నారు. మధ్య యోగానంద స్మసింహము వెలసియున్నాడు. ఈ షర్వ తమునయి ఎక్కువ లోతుగల జలాశయములు, కొన్ని గుండ ములు కలవు. ఈ గుండములలో అక్కసెల్లెండ గుండము, నూనె గుండము, పాలగుండము, అనునవి సుప్రసిద్ధములు. కోటగోడలు శిథిలావస్థయందున్నవి.

దుర్గమునొని కట్టడములలో లక్కమేడ యనునది అంద మయినది. ఇదియు చాలవరకు నాశన కేవలపాలయి యున్నది. కొండకు సమీపమున వేల్పుగొండ నామముతో గ్రామము గలదు. ఈ గ్రామమునకు నాలుగు దిక్కులను నాలుగు ద్వారములు గలవు. ద్వారములకు కొయ్యితలుపులు నిర్మాణములయియున్నవి. ఈద్వారములును, తలుపులును, శిథిలావస్థయందున్నవి. ఈ ద్వారములలో హనుమకొండ దర్వాజా మంచిస్థితియందున్నది. దీనినానుకొని మంచి ప్రహరీ గలదు. పట్నముదర్వాజాశిథిలమయియున్నది. గ్రామముచుట్టను పూడిపోవుచున్న కందకము దృగ్గోచర మగుచుండును. ఈ శిథిల చిహ్నములను బట్టి వేల్పుగొండ పట్టణము యొక్క

ఘనత కొంతవరకు బోధపడగలదు. ఇచ్చటి కష్టముల శిల్ప
విద్యను చాళుక్య శిల్పమును బోధింపవచ్చును.

జగ్గరుగడ్డ దుర్గ నిర్మాణమును గావించి, ఒలీయమొన
రించి, చరిత్రాత్మకముగా చేసినవాడు జగ్గరుద్దాలా యను
తురక పేరుడు. ఇతడు నిర్మలలోని ఒక ముస్లింధంశతుల తనయు
డనియు, ధంసాయను పేరు గలవాడనియు మహా పేరుడగు
నని జ్యోతిషులు వదించినందున జగ్గరు అని నామకరణము
చేసిననియు తెలియుచున్నది. ఈ బాలుడు ఒక బ్రాహ్మణుని
యొక్క పశువుల కాపరిగా నుండెనట! ఒకనాడు అరణ్య
ముగో పశువులు గాయుచు పరుండి నిద్రపోయెనట! అప్పుడు
సూర్యకిరణములు పీచి మొగముపయి సోకుచుండగా, ఒక కృష్ణ
నర్పము పడగవిప్పి ఛత్రమువలె పట్టినదట. సకాలమునకు
ఇ.టికి రాకపోవుటచే ఆ బ్రాహ్మణ యజమాని వెదకుచు
వచ్చి యా విచిత్ర దృశ్యమును కనుగొనెను. వాడు చాల
గొప్పవాడగునని భావించి బ్రాహ్మణుడు నాటినుండి వానిని
విద్యావంతుని గావించసాగెను. వాడు క్రమక్రమముగా పెరిగి
విద్యావంతుడయి, వైర్యస్తైర్యాది గుణ సంపత్తికలవాడయి,
దృఢకాయుడయి, ప్రకాశించసాగెను. అంత ధంసా హైదరా
బాదునకేతెంచి, నిజాముగారి సేనలో నుద్యోగమును సంపా
దించుకొని దివాన్ రుక్మిణిదాలావారికి ప్రియుడయి యుండెను.

ధంసా వైర్యునిలో నుండగా వేల్పుగొండ కోటలో
నుండెడు రామసింగు, నరసింగభాను అనువారు వచ్చి యాతని

కొలుపులో చేసిరి. వారి ఆలోచనయు, మార్గదర్శకత్వమును తోడుపడగా ధంసా ౧౩౭౦ ల సైన్యమును వెంటగొని చెట్ల ముప్పారము మొదలగు గ్రామములమీదుగా వేల్పుగొండకు వచ్చెను. పర్వతపు పశ్చిమ శృంగమున వొడ్డెరాజులు నిర్మించిన కోటయు, అచ్చటి ప్రకృతి రామణీయకమును ధంసాను ఆకర్షించెను. కావున దానిని స్వాధీనము చేసికొని తూర్పువైపు పర్వత భాగమును చుట్టివచ్చునట్లు ఖిల్లా నిర్మించ దలంచెను. ఇతడు నిర్మలలో కోటకట్టినాడట! జగత్యాళ దుర్గమును ౧౪౪౭ లోనో ౧౪౫౪ లోనో ఇతడే కట్టించినాడట

ధంసా తన మిత్రుడగు దివాన్ రుక్నద్దౌలా వారికి తన ఆశయమును దెలుపగా, దివాన్ గారు వీనిని మంచి ఆదాయము గల ఏడుసర్కారీలకు అధికారునిగా జేసెనట! అప్పుడే యితనికి జఫరుద్దౌలా అను బిరుదనామ మొసంగెను.

జఫరుద్దౌలా ఖిల్లా మరమ్మత్తునకు కడంగెను. వేల్పుగొండ మార్గములో జగన్నాథహజారి, జగ్గుపంతులు, బ్రహ్మాండనాయకులు అనవానిని కావలిగానుంచెను. ఇతని ప్రియురాలు దగ్గిగు తులసి, మణి అను వేశ్య లిరువురును వేల్పుగొండలోనే యుండిరి. ఇట్లు వేల్పుగొండలో ఏర్పాట్లుచేసి జఫరుద్దౌలా పరివార సమేతుడయి, వేల్పుగొండ దుర్గ నిర్మాణమునకు కావలసిన ద్రవ్యసముపార్జనకు పాలవంచ సంస్థానమును ముట్టడించి రాజావరసింహ అశ్వారావును ఖండించి, అశ్వారావుపేటను స్వాధీనము చేసికొనెను. (౧౪౬౯)

వేల్పుగొండ మగ్గమును మరల స్వాధీనము చేసికొనుటకు గొండను హిందూ రాజులు ప్రయత్నించినట్లు కనబడుచున్నది. అందు ముఖ్యముగా, కోడూరువారు, రాపాకవారు, పొట్టివల్లివారు, పిరారెడ్డివారు, అచు చుగురు దేశముఖులు ధంసాచే నష్టపడిన వారగుటచే వానివయి పగసాధించుటకు చిత్తయించిరి. ధంసా వేల్పుగొండలో లేడిను వాప్తివిని ధంసాకు అశ్వాధి కారుడగు జగ్గు పంతులతో రహస్య మంత్రాలోచనలు సలిపి, సంధిచేసికొని మోసముగా కోట స్వాధీనపరచుకొనుటకు సంకల్పించిరి. జగ్గుపంతులను, పొట్టిగొండ నాయకులును మారమయిన ఆలోచనలు చేసి స్వలాభ ప్రయత్నములు కోటను నలుగురు దేశముఖుల పరము గావించుటకు సంసిద్ధు లయిరి.

ధంసా అశ్వాధిరావులేటను కొట్టిగొట్టి ధనమంతయు దోచుకొని బండ్లవయి. గుట్టముల పయి సామానుల పెట్టించుకొని వచ్చుచుండగా, దేశముఖులకును జగ్గుపంతులకును జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములలో నొక్కటి వాని చేతులలో పడి, జగ్గుపంతులుయొక్క కృత్రుమప్రయత్నమంతయు వాని కివగత మయ్యెను. ధంసా ఏమియు పైకి పొక్కక ప్రహరణముచేయుచు తోవలోని దొరలను దోచుకొనుచుఅపారధవముతో గంగం ల పైత్యముతో వేల్పుగొండను సమీపింపసాగెను.

ధంసా యనుమతి లేనిది పరులు కోటలో ప్రవేశించుటకు వీలులేదు కావున నల్లరు దేశముఖులు తమ కుమారులు కేశఖండనోత్సవము జరుపుమను నెడునెప్పుడో శ్రీమోగానంది

నరిపింహస్వామివారి సన్నిధికి వచ్చునట్లు జగ్గుపంతులు డిపానుము చెప్పెను. ఆ నలుగురు దేశములును కుమారుల కేశఖండనోత్సవముని కృత్రిమపుష్పప్తిబిన్ని, మేనా, నవారి, పల్లకీలు, తూర్కనాడములతో, మద్దశ వేశ్యానటన గాయక వైభవమున కోటగ్వారమునకే తెంచిరి. ఈ దేశములుల వెంట ౧౦౦ మంది యుద్ధపీఠులు పరిచారకులుగా మారువేషముతో వచ్చిరి. ద్వారమున తాలాంచుచున్న జగన్నాథహజారి అనువాడు దేశములులకు ప్రవేశము నియ్యక ఆపివేసెను. “మేము దేవసాన్నిధ్యమున కే తెంచినారము, మా శుభ కార్యమునకు విఘ్నములు చేయవలదు” అని దేశములులు పేడుకొనిరి. జగ్గుపంతులు ఈ విషయము నెరుగని వానివలె నటించి, సందడి యేమియుని జగన్నాథహజారి నడిగి తెలిసికొని “వీరు శత్రువులుగా కనబడరు. యుద్ధసామగ్రి యేమియులేదు. వారు మ్రోక్కులు చెల్లించుకొని పోయెదరు. అందువల్ల మనకేమి నష్టము!” అని ఏమేమో జగన్నాథహజారికి చెప్పి వారలు కోటలో ప్రవేశించునట్లు చేసెను.

ఇట్లు దేశములులు అనుచర సమూహముతో కోటలో ప్రవేశించి, శిశువులకు కృత్రిమముగా నేర్పరచిన జడలను కత్తిరింపించు తతంగమంతయు నశాస్త్రీయముగా నిర్వహించిరి. బ్రాహ్మణులకు దండిగ సంభావనలిచ్చిరి. గొప్పగా సంతర్పణలు చేసిరి. కోటలోని సైన్యమును, జగన్నాథహజారి మొదలగు వారిని బాగుగ సత్కరించి, విందుగావించి, సంతోషపరచి ఘోరపంతరమున తాంబూలాదుల నిచ్చి, సగౌరవముగా

కొగలింపు మర్యాదలున్నందున, దేశములులు జగన్నాదహారానికి కొగలిచెయు సమయమున, వాని కెందు బాహులను బిగ్గబట్టి తాగివేత బంధించి, వారా యందుంచి కోటను స్వాధీనము చేసికొనిరి.

ధంసాకు జగ్గపంతులి మోసమిచ్చినకే తెలియుండెను గదా ! వాడు హుటాహుటి బయలుదేరి కై తేతగాల్లను చేర్చుకొని, సైన్యమును పెంచుచు ఆగించి సైన్యముతో వేల్పుగొడను చేరి, కోటకు మూడు వైశ్య భూరమున విడిసి కోటను ముట్టడించెను. కోటలోనివారు ఒయటకు వచ్చుటకును, బయటివారు లోనికి వెళ్లుటకును ఏలులేకపోయెను. ఈ ముట్టడి ౧౦-౧౧ మాసముల వరకు సాగెను. కోటలోని వస్తు సామాగ్రి క్రిమక్రిమముగా తగ్గనాగెను. దేశములులును, పరివారమును భోజనసామాగ్రి లేక పరితపింప సాగిరి. ముట్టడి యిట్లే ఇంక కొద్ది కాలముండినచో తాము సర్వనాశనము కానున్నట్లు దేశములులకు లోచితహాకహాపడిరి. ఇక గత్యంతరములేక దేశములులు ససైన్యముగ లోబడుటకు సంసిద్ధులయినట్లు సంధిరాయభారము నడపిరి. ఆ సంధికొడంబడి జఫరుద్దాలా వేచియుండగా, ప్రార్థించుకొను. అంతకోడూరు దేశములు మొదలగు దొరలు సేనా పరివారముతో ఆ చీకటిలో దొంగతనముగా కొండదిగి పారిపోయిరి. ఈవార్త జఫరుద్దాలాకు తెలియగనే విశ్మయించి వారలతరిమి తరిమి పట్టుకొని దొరకిన వానిని చిత్రవధ పాలుచేసి మృత్యుతాండవము

జరిగెను. పిమ్మట దర్పముతో కోటను జొచ్చి, బంగారుచెలవ యను హ్రీంక్షులో దాగుకొనియున్న జగ్గువంతులు బ్రహ్మాండ నాయకుల నిద్దరను వెఱకి పట్టి తెప్పించి వారి క్రూరముగా శిక్షించెను. ఇట్లు నిశ్శేష విరోధుండయి చండశాసనుడయి, దుష్టజన భయంకరుడయి, నిరంకుశుడయి జఫరుద్దౌలా వేల్పుగొండ నేలసాగెను.

జఫరుద్దౌలా క్రమక్రమముగా బలవంతుడయి నిజా ప్రభువును గూడ ధిక్కరించుచుండుట వాడాయెను. నిజామున! కట్టవలసిన కప్పయు శట్టవందున నిజాము ప్రభువు కోటను పట్ట కొనుటకు కడంగెను. కాని జఫరుగడు దుర్గము అంత సులభముగా వశమగు నట్టిదా? నిజాముగారి ప్రయత్నములు ఒక రెండు సార్లు విఫలమయ్యెను. ధంసా జీవితకాలముల నిజాముకాని మరి యెవ్వరుగాని వానిని, వానిదుర్గమును స్వాధీనపరచుకొన జాలరయిరి. ధంసామరణానంతరము నిజాం కోట సాధించుటయు, కుమారుడు యతీషాంజంగు అనువాడు ఇబ్రహీముద్దౌలా అను బిరుదనామముతో జఫరుగడమున కధిపయగుటయు, నిజామునకు ఇబ్రహీముద్దౌలా సామంతుడయి తరువాత జరిగిన కథాంశములు.

కీర్తికృష్ణ దేవరాయలవాగు తనదిగ్విజయమున ఖమ్మన మెట్టుతో బాటు ఈ దుర్గమును కూడ స్వాధీన పరచుకొ యుండెనని తెలియుచున్నది.

జఫరుద్దౌలాచే నిర్మితమయిన భాగములను గలుపుకొ వేల్పుగొండ కోటకు జఫరుగడమును నామము వచ్చినది.

జఫరుగడమున తూర్పున నొక కొండయు, పశ్చిమమున నొక కొండయు గలవు. ఈ రెండు కొండలమధ్యమున ౨౦౦౦ ల గజముల భూభాగముగలదు. రెండు పర్వతముల చుట్టు ౯ గజముల ఎత్తు, ౨ గజముల వెడల్పు కలిగిచే గారచేయబడినది. పశ్చిమ పర్వతముమీదికి భూమినుండి నర మృగాదులు పోవు మార్గములు ప్రత్యేకముగా గలవు. అందు రహస్య మార్గములనేకములు ౨౫ గజముల వెడల్పు గలిగియుండెను. అవి నేల బొయ్యారములు. కొటలో కిరంగులు, తుపాకులు, మందుగుండు సామగ్రి, పై న్నములు నిండియుండెను. జఫరుగడ్ వహారు అని పిలిచివెంచిన యీ నగరమునకు మూడు ద్వారములు కలవు. తూర్పు పర్వతమునకు దక్షిణభాగమున నొక ద్వారమును, పశ్చిమ పర్వతమునకు స్తరమునను దక్షిణమునను రెండు ద్వారములును దీనిచుట్టునున్న కందకము ౧౨ గజముల లోతు, ౧౨ గజముల వెడల్పు గలిగియుండెను. ౧౬ బురుజులు, ౧౦ మందుల కొట్లు ఉండెను. తూర్పున నొక పిల్ల ద్వారముండెను. దీనిని భజతీ ద్వారమనుచుండిరి. పశ్చిమపర్వతముమీద రెండు జలాశయములును, రెండు చక్కని బావులును గలవు. తూర్పుకొండపయి ఒక జలాశయము గలదు. వీటియందలి నీరు సానయోగ్యమగు స్వచ్ఛలము. జఫరుగడమున నర్వసాకర్తి సంపన్నముగను, దృఢముగను చేయుటకు జఫరుద్దాలాకు ౧౪ సంవత్సరములు పట్టినదట !

జఫరుద్దాలాకు తులసి, మఱి అను నిద్దరు వేశ్యాంగవలు ప్రేముర్రాండుండిరిని చెప్పితిమిగాదా ! వీరిద్దరు శివకేశవుల

యెడ భక్తి తాత్పర్యములు గలవారయి, పరోపకార పాఠీలు
లయి ముండిరి. జగదుద్దాలా వీరికి వశంవదుడయి యున్నందున
అచ్చటి యోగానంద సరసింహస్వామి వారికి అర్చనాదులు
చక్కగా జరుగునట్లు ఏర్పాట్లు చేయించిరి. వీరిద్దరిపేరిట రెండు
శిలామయ కూసములు నిర్మింపబడినవి. పశ్చిమ పర్వతమున
కుత్తరభాగమున మణెమ్మబావి, దక్షిణభాగమున తులశమ్మ
బావిగలదు. పర్వతమునకు ఉత్తర భాగమున మూడుమయిళ్ల
దూరమున ధంసా స్థించిన చెరువుగలదు. ఇది తాడిచెట్టైత్తు
కట్టగలిగి, వెనుకముందు రాతి కట్టడముతో శాశ్వత బ్రహ్మ
కల్పముగానున్నది. వేల్పుగొండ మాట్టడి సమయమున ధంసా
యిచ్చటనే విడిసియుండెను.

ఇప్పుడు దుర్గము మంచి స్థితిలోలేదు. దుర్గపు సింహ
ద్వారములకు తాళములు వేసియుండునట ! ఆ తాళముచెవులు
ఒక యధికారియొద్ద నుండునట !



అంధ చంద్రికా గ్రంథమాల

ని య మ ము లు

౧. ఈ గ్రంథమాలలో దేశచరిత్రలు, మహా పురుషుల జీవితములు, ప్రకృతి శాస్త్రములు, ఇతర విజ్ఞానాత్మక గ్రంథములు ప్రకటింపబడును.
౨. ఈ గ్రంథములన్నియు ప్రజా సాహిత్య సంబంధములుగా వుండి, నులభమైన వచనశైలిలో ఆకర్షణీయముగా ప్రకటింపబడును.
౩. గ్రంథములు పెద్దవి-చున్నవి, వీలైనంత వరకు పరిమితమైన పుటలు కలిగి, అందరు కొనుటకు అందుబాటులో నుండులాగున ప్రకటింపబడును.
౪. ఈ గ్రంథమాలకు చందాలేదు. మాసపత్రిక కాదు. గ్రంథము తయారుకాగానే చందాదారులకు వి. పి. గా పంపబడును.
౫. మా గ్రంథమాల ప్రచురణము లన్నియు కొనుటకు నొప్పుకొనువారు “శాశ్వతపు చందాదారు” లనబడుదురు.
౬. శాశ్వతపు చందాదారులు కాగోరువారు, తమ యామోదమును లిఖిత పూర్వకముగా తెలిపి ఒకరూపాయి ప్రతివేరుసముగా చెల్లించవలెను.
౭. శాశ్వతపు చందాదారులకు మా గ్రంథమాల పుస్తకముల వెలలో నాల్గవ భాగము తగ్గించి గ్రంథములు తయారు

కాగానే వి. పి. గా వంపబడును. పోస్తు కర్చులు చందా దారులే భరించవలయును.

౮. ఇంతవరకు ఆంధ్ర వాఙ్మయములో లేని గ్రంథములే ఇందు ప్రకటింపబడును. ఈ గ్రంథములలో విషయ వర్ణనకు సంబంధించిన పటములు, గ్రంథముల పటములు ఉండును.

౯. ఆంధ్రభాషకు పుష్టికలిగించుటయు, ఆంధ్రులలో విజ్ఞాన చుదికలు ప్రసరింపజేయుటయు మా యుద్దేశము. ఉబ్బు సేకరింపవలెనని మా యుద్దేశముకాదు.

౧౦. ఆంధ్రభాషాభిమానులందరును గ్రంథమాలకు శాశ్వతపు చందాదారులుగా చేరి, మాభాషా వ్యవసాయమునకు ప్రోత్సహముసూచి, ఆంధ్ర సరస్వతీ దేవి ఆరాధనమునందు పాల్గొని కృతకృత్యులు గావలయునని మా విజ్ఞాపన.

“ఆంధ్రకుటీరము”

సుల్తాబజారు,
హైద్రాబాదు-దక్కన్
౧౯౨౨-౧౯౨౩

మేనేజరు,
ఆంధ్ర చుదికా గ్రంథమాల.



ఇదివరకు పరికరించబడిన గ్రంథములు

౧. విస్తృత సామ్రాజ్యములు.

ఇదియొక చరిత్రగ్రంథము. ఇందు కార్తీయా, బాబిలో
నియా, ఆస్సీరియా యను ప్రాచీన సామ్రాజ్యముల చరిత్ర
వర్ణింపబడినది.

కర్త: శ్రీఖండవల్లి బాలేందు శేఖరం, ఏం. ఏ. గారు.
పుటలు ౨౬౦. నెల చందాదారులకు రు ౨-౦-౦
ఇతరులకు, రు ౨-౧౨-౦

౨. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము

(మొదటి భాగము)

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాలలోనిది రెండవకుసుమము. ఇది
తెలంగాణములోని ఆంధ్రోద్యమమునకు సంబంధించినచరిత్ర
గ్రంథము. ఇచ్చటిఆంధ్రులు తాముఆంధ్రులమను సంగతి నెరుం
గక, సాంఘికముగ, రాజకీయముగ, ప్రామాణికముగ, వెనుక
బడియున్న తరుణమున వారిని మేల్కొల్పిన పరిశోధ్యమ
చరిత్రమిది. ఈ ఉద్యమ ప్రభావమున ఆంధ్రులకు రాజకీయముగ
ఆస్తిత్వము లభించినది. ఆంధ్రభావకుపరిచండ ప్రోత్సాహము
కలిగినది. ఆంధ్రసంఘమునకు గట్టి కట్టుబట్టు లేర్పడినవి.

ఇప్పటి విధోద్యమములయంద ఆంధ్రులు చూపుచున్న చైతన్యమునకు బీజములునాటి దోహదము కావించినదీ ఆంధ్రోద్యమమే.

ఈ ఆంధ్రోద్యమ రథమునకు బుజాలువేసిన మహనీయులకృషి చక్కగా వర్ణింపబడినది. వారిపటములును ముద్రింపబడినవి. అతిశయోక్తులులేకుండ, యథార్థవిషయములుమాత్రమే సప్రమాణములుగా వ్రాయబడినవి. ఈ గ్రంథమును ఆంధ్రులందరు చదివితీరవలయును.

కర్త: శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు.

పుటలు ౧౫౨,

వెల చందాదారులకు రు ౧-౮-౦

ఇతరులకు ౨-౦-౦

౩. ఆంధ్రీసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

(మొదటి భాగము)

అతి పురాతన కాలమునుండి శ్రీ. శ. ౧౮౦౦ వరకు మనమాతృభాషయగు నాంధ్రీమున, సాహిత్యము పొందిన వివిధదశలు ఈ గ్రంథమున చక్కగ విశదీకరింపబడినవి. ఏతద్గ్రంథ ప్రోత్సేకత్వము, ఏతద్గ్రంథకర్త ప్రతిభ ఆంధ్రీలోక ప్రశంసనూ పొందదగియున్నవి. ఇందభివర్ణితములైన కళాక్షేత్రములప్రశంస, వచనవాఙ్మయ విన్యాసము, తెలంగాణాకవుల యదంతము,

ఆంధ్రకవయిత్రుల ముచ్చట, చారిత్రక కావ్యముల భోగి, యక్షగానముల సంవిధానము, శతకవాఙ్మయపు కీతులు, నేయ వాఙ్మయ సౌందర్యము, ఇత్యాది ప్రకరణములు ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క వైశాల్యమును, శాఖలను, అభిరుచులను, గాంభీర్యమును, శోధను ప్రకాశమానము గావించుటకు ఎంతయు తోడ్పడుచున్నవి. కైలి మృదుమధురముగ, ఇంపై యలరారుచున్నది. ఆంధ్రకవులు ఇందలి సాహిత్యచరిత్రాత్మకమును గోల్చి యానందించుటగాక!

కర్త: ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము, ఎం.ఏ. గారు.
పుటలు 32౫. వెల చందాదారులకు రు ౨-౪-౦
ఇతరులకు రు 3-౦-౦

౪. ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములు

(మొదటి భాగము.)

ఇందు అలంపురము, ఆనగొండి, కల్యాణి, గోలగొండ, పానుగల్లు, ప్రతిష్ఠానము, భోగిగిరి, రాచగొండ, వరంగల్లు, కేల్పుగొండ అన్న పండ్రిండు పూర్వాంధ్రుల వైభవమును, ధార్మిక, రాజకీయ, శిల్పకళా చాతుర్యములను జాతెడు మహత్తరమయిన చారిత్రక గ్రంథము.

కర్త: పండిత, ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు.
పుటలు ౧౪౦ వెల చందాదారులకు రు ౧-౮-౦
ఇతరులకు రు ౨-౦-౦

రాజోపు గ్రంథములు.

౧. వైష్ణవసేతుల జీవితములు :

కర్త : బి. వి. రమణారావుగారు, ఎం. ఎస్సి.

౨. రాజకీయ పరిజ్ఞానము :

కర్త : డాక్టరు, మారేమండ రామారావుగారు,
ఎం. ఏ., పి. ఎచ్. డి.

౩. పౌరధర్మములు :

కర్త : డాక్టరు, రాంపల్లి విశ్వేశ్వరరావుగారు
ఎం. ఏ., బి. టి., పి. ఎచ్. డి.

౪. మాదన మంత్రీ :

కర్త : భూపాలరావుగారు, ఎం. ఏ.

౫. తెలంగాణ ఆంధ్రోద్యమము (రెండవ భాగము) :

కర్త : మాడపాటి హనుమంతరావుగారు.

౬. రోమక నామోజ్యచరిత్ర :

కర్త : సూకల నరేంద్రమ రెడ్డిగారు, ఎం. ఏ.

౭. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర (రెండవ భాగము) :

కర్త : ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీ రంజనముగారు.
ఎం. ఏ.

“ఆంధ్రోద్యమము”

సుల్తాబజారు,
వైదరాబాదు-దక్కన్
౧౮-౨-౧౯౫౦.

}

... నేజరు,
ఆంధ్రోచంద్రికా గ్రంథమాల.

